

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА»**

352900, Краснодарский край, г. Армавир,
ул. Розы Люксембург, д. 146

E-mail: cro_37243@mail.ru

Тел.: (86137) 3-56-97

ОГРН 1162375057525

ИНН 2372019020, КПП 237201001

01.09.2023 № 01-08/966

На № _____ от _____

Рецензия

С.В.Толстошея – начальника отдела оценки качества МКУ «ЦРО и ОК»
на методическое пособие «ОГЭ. Сочинения 9.1., 9.2., 9.3: эффективные
приемы и методы подготовки обучающихся к написанию сочинения»,
разработанное учителем русского языка и литературы МБОУ - СОШ № 19
Носовой Оксаной Анатольевной

Методическое пособие «ОГЭ. Сочинения 9.1., 9.2., 9.3: эффективные
приемы и методы подготовки обучающихся к написанию сочинения»
разработано в целях распространения практики эффективной подготовки
обучающихся к государственной итоговой аттестации по русскому языку по
программе основного общего образования в части написания сочинений.

Доминирующей идеей данного пособия является системная,
комплексная подготовка обучающихся к написанию экзаменационного
сочинения на основе мотивации к развитию речевой, лингвистической
(языковедческой) и коммуникативной компетенции, обеспечения условий
для формирования интеллектуальных и творческих способностей школьника,
развития образного и абстрактного мышления, совершенствования навыков
самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации
личности.

В пособии четко отражена линия преемственности между подходами к
написанию сочинений в 9 классе (ОГЭ) и 11 классе (ЕГЭ), уделяется
значительное внимание пониманию проблемы текста, подбору аргументов,
комментария, структуризации письменного высказывания в соответствии с
критериями.

Разработчиком пособия представлена целостная линия методических
материалов, позволяющая реализовать задачи по подготовке к написанию
сочинений в формате ОГЭ по русскому языку для 9 класса. Учитывая тот
факт, что каждое из сочинений пишется по особому алгоритму, автор
предлагает успешно апробированные в собственной педагогической
практике приемы пошаговой работы с текстом.

Эстетическая, духовно-нравственная, воспитательная направленность
представленных в пособии текстов, дидактических материалов создаёт
условия для стимулирования поисковой, коммуникативной активности и, как

следствие, для формирования метапредметных и предметных компетенций на уроках развития речи.

Заслуживает внимания авторский методический инструментарий: представлены технологическая карта урока, путеводитель к написанию сочинения. Актуальным и современным является использование приема модификации при написании сочинений с учетом выбранной обучающимся стратегии.

Автором пособия приведены примеры написания композиционных частей сочинения в соответствии с контрольно-измерительными материалами и критериями ОГЭ по русскому языку.

В пособии представлен комплекс методических приемов, позволяющих оптимально построить образовательную деятельность по подготовке к написанию сочинений.

Системный технологический подход к реализации разработанных учителем материалов создает условия для повышения речевого развития обучающихся, совершенствования компетенций в части конструирования текста сочинения, выстраивания рационального образовательного маршрута по подготовке к выполнению экзаменационных заданий.

В целом представленное пособие носит практико-ориентированный характер и может быть рекомендовано для реализации в образовательной деятельности учителей русского языка и литературы.

Директор МКУ
«Центр развития
образования и оценки качества»



О.В. Мартынова

Методическое пособие

**ОГЭ. Сочинения 9.1., 9.2., 9.3:
эффективные приемы и методы
подготовки обучающихся к написанию
сочинения**

Носова Оксана Анатольевна,
учитель русского и литературы
МБОУ-СОШ №19

СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание.....	1
2. Пояснительная записка.....	2
3. Преемственность в обучении написания сочинений по русскому языку с 5 класса по 11 класс.....	3-4
4. Технологическая карта урока «Мини-сочинения- раздумья на тему «Осень». Музыкальная исповедь души.....	5-8
5. Путеводитель написания сочинения - рассуждения 9.3.....	9-18
6. Приём модификации в написании сочинений 9.3 и 9.2.....	19-26
7. Преемственность в написании сочинений в 9 и 11 классах.....	27-31
8. Пример написания итогового сочинения.....	32-33
9. Список используемой литературы.....	34

Пояснительная записка

В КИМах ОГЭ по русскому языку в треть ей части работы есть альтернативные творческие задания:

- 1) задание 15.1 — сочинение на лингвистическую тему;
- 2) задание 15.2 сочинение на тему, связанную с анализом текста (морально-этического характера);
- 3) задание 15.3 — сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (толкование значения слова).

Каждое из сочинений пишется по особому алгоритму, но все они опираются на работу с текстом и требуют планомерной, последовательной и целенаправленной подготовки. В данном методическом пособии предлагается пошаговая работа с текстом при выполнении творческого задания на ОГЭ — самой сложной части экзаменационной работы. Вы получите возможность рассмотреть особенности использования разных методов: эмоционального стимулирования учеников, основанного на принципах фасцинации и тезауруса; словесного рисования; гностического и перцептивного , аналогий с использованием техники поиска информации; креативного подхода к написанию сочинений.

В данном пособии вы познакомитесь со структурой написания сочинений разных типов. Оно отвечает важным целям: знакомит с практикой экзамена по русскому языку в 9 классе (ОГЭ) и намечает приоритеты подготовки к ЕГЭ в 11 классе.

Третья часть работы ГИА содержит три альтернативных творческих задания (9.1, 9.2, 9.3), из которых ученик должен выбрать только одно. Задания проверяют коммуникативную компетенцию школьников. В частности, умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. При этом не случайно особое внимание уделяется умению аргументировать положения творческой работы, используя прочитанный текст. Именно это общеучебное умение необходимо школьникам в дальнейшей образовательной, а часто и в профессиональной деятельности.

Преемственность в обучении написания сочинений по русскому языку

с 5 класса по 11 класс

Актуальность процесса преемственности прослеживается с самых азов обучения написанию сочинений : сочинений-миниатюр, заметок, эссе, изложения-миниатюры - во время проведения уроков **сотрудничества**.

Центральная **единица** обучения-**текст** как речевое произведение, в частности, создание собственного текста. В 5 -6 классах совместное с учителем изучение материалов урока (литературные произведения, картины художников, музыкальные композиции) формирует у учащегося **учебно-информационные умения и навыки** при выполнении **творческих заданий – мини-сочинений**.

Формы письменных работ: сочинения-миниатюры, сочинения различных типов, изложения сжатые и подробные изложения-миниатюры, написание заметок.

Метод эмоционального стимулирования ученика помогает углублять мотивацию к учению. В основе таких уроков – интересный **текст**, способствующий духовному развитию ученика, соответствующий возрастным особенностям школьника, вместе с тем содержащий что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане, насыщенный орфографически, грамматически, пунктуационно. Например, **мини-сочинения – этюды об осени** возникли после знакомства с поэзией **М. Цветаевой, И. Бродского, И. Северянина, К. Бальмонта, А. Камю, У. Брайанта**, с музыкой **П. Чайковского « Осенняя песня», «Баркарола», «Времена года»**.

Принцип воздействия на эмоциональное состояние ученика базируется на **законе тезауруса**: доступности обучения в связи с возрастными особенностями и их индивидуальными особенностями, что и послужило точкой опоры при создании **мини-зарисовок печальной осени** , которые потом легли в основу сочинения по картине **И.И. Левитана « Золотая осень»**.

Словарь можно дать в слабом классе: грустная, печальная, светлая, прозрачная, негромкая, щемящая душу, раздумчивая, меланхоличная, напевная, приглушенная, сладостная, нежная...

Принцип фасцинации (привлекательности) лежит в основе взаимодействия музыки, живописи и тембра голоса учителя, читающего строки, например, из стихотворения Алексея Константиновича Толстого: *«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад, Листья пожелтелые по ветру летят; Лишь вдали красуются, там, на дне долин, Кисти ярко-красные вянущих рябин. Весело и горестно сердцу моему, Молча твои рученьки грею я и жму, В очи тебе глядячи, молча слезы лью, Не умею высказать, как тебя люблю...»* Эпиграф задает одновременно две темы: Осень и Любовь .

Принцип майевтики (полученная информация с помощью воображения помогает увидеть объект своих интересов в новом свет и тем самым найти неизвестные ранее формулировки проблем и новые подходы к их решению) развивает мысли и чувства обучающихся, что выливается в создание собственных текстов.

Примеры мини-сочинений:

...Осень снимает с лесов, с полей , со всей природы густые цвета. Рожи становятся сквозными. Тёмные краски леса сменяются робким золотом ,лёгким пурпуром и серебром...

...По голубому небу, как огромные белые корабли, плывут пышные облака. Жёлтые и голубые цвета разбавлены зеленью. Такую палитру можно увидеть у Левитана, который часто рисовал осень.

...Осень - праздник золота и синевы. Радостный праздник красоты. И немного грустный, ведь это красота прощальная. Скоро зима...

Естественной становится интеграция русского языка и литературы и создание русской словесности, предмета, синтезирующего знания учащихся по языку с проникновением в мир художественной литературы. **Федеральный образовательный стандарт по русскому языку** ориентирован на формирование языковой и духовной культуры школьников, умение грамотно думать и хорошо говорить и писать в разных условиях общения. Но самое главное, что интегрированные уроки развивают потенциал самих обучающихся, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, внимание уделяют сформированности речевых умений выпускников.

Использование мультимедийных средств способствует реализации ФГОС общего образования на уроках русского языка:

- повышает эффективность обучения (развитие интеллекта школьников и навыков самостоятельной работы в поиске информации; разнообразие форм учебной деятельности учащихся на уроке);
- повышает **интерес** ребенка к изучению предмета и к учению в целом, улучшает качество образования, активизирует творческий потенциал ученика и учителя, включает школьников и педагогов в современное пространство информационного общества;
- осуществляет **индивидуальный и дифференцированный подходы** в обучении (работа самостоятельно с оптимальной для себя скоростью);
- обеспечивает **гибкость** управления учебным процессом (отслеживание процесса и результата своей работы);
- улучшает организацию урока (дидактический материал всегда имеется в достаточном количестве);
- повышает качество контроля знаний учащихся и разнообразие его форм; расширяет объём предъявляемой учебной информации.

Следует также помнить, что применение **современных информационных технологий** в учебном процессе по русскому языку и литературе станет эффективным, если будет обеспечена их органическая связь и сочетаемость с **традиционными методами и приемами обучения**.

Таким образом, проводя систематическую работу по подготовке к ГИА с 5 класса, можно добиться высоких результатов при сдаче ОГЭ, ЕГЭ, написании итогового сочинения.

Учителя - практики понимают, что развить кругозор современных ребят можно, используя яркие образы, нестандартность формы урока, а для этого используется **Технологическая карта** как способ проектирования урока, реализующего **системно — деятельностный подход**.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема: **Мини-сочинения- раздумья на тему « Осень» .
Музыкальная исповедь души...**

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Постановка учебной задачи. Организационный этап. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Вступительное слово учителя 1. Смотрю на небо и вижу лазурную даль, а золото деревьев словно ворота в чудесную сказку, страну грёз. Багряные, жёлтые , красные листья приветливо встречают гостей . Сегодня нам говорить и писать о необычной поре времени. О какой — пока секрет. Одно скажу — прекрасной! - Как вы определили, что речь идёт об осени? 2. Давайте, чтобы настроиться на музыкальный лад, послушаем небольшую пьесу П. И. Чайковского Он назвал ее «Баркарола». (Барка — это лодка; Представим, что лодочка плывет по волнам, легко поднимаются и опускаются весла. Тихие, мягкие всплески воды. Луна. У тех, кто в лодочке, лирическое настроение...) Понравилась ли вам эта пьеса? Чем? О чем вы думали в момент слушания? Может быть, просто наслаждались?	Тема урока: Сочинение описание осени, Определили роль существительных и имён. Они называют действия и признаки предмета, о котором идёт речь, и тем самым помогают определить его. Научиться передавать красоту окружающего мира, находить слова, достойные того, чтобы выражать его неповторимость.	Личностные Мотивация Регулятивные Предметные Регулятивные, целеполагание
2. Учебная задача Подготовка к сочинению -описанию 1. Работа с текстом. 2. Беседа по личным наблюдениям 3. Работа с текстом (словарная работа)	Вот как поэт и музыкант Борис Пастернак описал свои впечатления, правда, от другой музыки... Но нам важно, какой отклик рождает музыка в сердце и как ее может понять человек... Стихотворение можно заранее написать на доске, чтобы прочитать и немного поработать с ним. - О чем же может рассказать музыка? ...он заиграл не чью-нибудь чужую пьесу, Но собственную мысль, хорал, гуденье мессы, шелест леса. Раскат импровизаций нес ночь, пламя, гром пожарных бочек, Бульвар под ливнем, стук колес, Жизнь улиц, участь одиночек... «Музыка»: а) чтение стихотворений; б) объяснение непонятных красивых (!) слов; в) что же можно передать музыкой, какие картины жизни запечатлеть? Дети будут говорить, а учитель на доске подчеркнет ключевые слова, объяснив слово мееса — «религиозное многоголосое пение». Можно спросить, как дети поняли последнее: участь одиночек — их тоску, одиночество	На партах у каждого лежат таблицы. По ходу урока заполняют ее словами и фразами для передачи цвета красок осени, звуки Слушают товарищей, заполняют таблицу. Слушают текст, отбирают нужное. Заполняют таблицу. Отвечают на вопросы. Зачитывают подобранные самими детьми отрывки художественных текстов. Заполняют таблицу.	Личностные Эстетическое Познавательные Умение отбирать главное, Заполнять таблицу Умение работать с дополнительной литературой, Подбирать материал по теме Умение анализировать материал, заполнять

	.2. Девочка по имени Марина (Цветаева) запечатлела момент, когда музыка словно с ветки прыгала к ней на клавиши. Что вы можете сказать о девочке, которая написала так: «Тогда я поняла, что ноты живут на ветках, каждая на своей, и оттуда на клавиши спрыгивают, каждая на свою. Тогда она— звучит». (Вот образный ряд Марины: линейки в нотах — это ветки, ноты — птички. Марина во всем слышала музыку, для нее не было немзыкальных, молчащих предметов.) 3. Работа с текстом Характер музыки: Какие картины я вижу: 1. Тропинка в лесу, тишина. 2. Сад с поникшими цветами, простившийся с летним солнцем. 3. Опустевшее поле. 4. Читающую на скамье в саду мечтательную девушку. 5. Вереницу журавлей, прощающихся с родными местами. Курлычут протяжно. Обсуждение первых впечатлений, заполнение рубрик (кратко, как наметок) на доске по мере поступления детской информации. Вслушайтесь в слова П. И. Чайковского, и вы поймете, что картины, возникающие в сознании слушающего, будут разные. ...Как пересказать те неопределенные ощущения, которые переходишь, когда пишешь... Это чисто лирический процесс... это чисто музыкальная исповедь души. Разница только та, что музыка имеет несравненно более могущественные средства и более тонкий язык для выражения тысячи различных моментов, для выражения душевных настроений. Чайковский все же выразил словами то, что потом будет осмыслено им в музыкальных образах.		таблицу Регулятивн ые Оценка своей работы, коррекция
--	---	--	---

3. Результат работы. 1. Составление плана сочинения. 2. Творческая работа.	Я предлагаю вам разделить на группы по 4 человека. В группах обсудите с чего можно начать сочинение, что будет в основной части, как закончить работу. На листах составьте примерный план сочинения. На черновиках составьте, запишите несколько предложений по теме. Подумайте, в какой части сочинения будет расположен ваш фрагмент. Написание мини-сочинений и проверка. Сочинение-раздумье над «Осенней песней» П. И. Чайковского ...Весело и горестно сердцу моему, А. К. Толстой! Мы записали эпиграфом строку из стихотворения Алексея Константиновича Толстого. А все стихи звучат так: Осень. Обсыпается весь наш бедный сад, Листья пожелтелые по ветру летят; Лишь вдали красуются, там, на дне долин, Кисти ярко-красные вянущих рябин. Весело и горестно сердцу моему, Молча твои рученьки грею я и жму, В очи тебе глядячи, молча слезы лью, Не умею высказать, как тебя люблю... Эпиграф задает одновременно две темы: Осень и Любовь. На доске опорные начала предложений: Музыка Чайковского не оставляет равнодушным... Она наводит на размышления... \ Вспоминается осенний пейзаж... Светлая печаль... Слушаем мини-сочинения. Обсуждаем. Советуем, как улучшить.	Работа в группах, разработка плана сочинения. Пишут индивидуальные творческие работы, зарисовки по теме. Слушают работы товарищей, корректируют.	Коммуникативные Умение работать в группе Регулятивные Учиться составлять план Предметные Составление плана текста описания природы Личностные Метапредметные Развитие речи учащихся Регулятивные
4. Подведение итога. Рефлексия	Д.З.-Напишите дома черновик сочинения. -Что мы делали сегодня на уроке? -Чему научились? - Что особенно понравилось на уроке? Запомнилось? -Что показалось трудным на уроке? -Достаточно ли вам материала для написания сочинения?	Научились: отбирать материал к сочинению, заполнять таблицу, составлять план сочинения, самостоятельно работать с худ. Литературой.	Регулятивные Самоанализ самооценка

... Осень снимает с лесов, с полей, со всей природы густые цвета. Рощи становятся сквозными. Тёмные краски леса сменяются робким золотом, лёгким пурпуром и серебром...

... Осенние пейзажи... На них часто изображены знакомые всем с самого раннего детства берёзки в золотых одеяниях, ещё не обитые ветром, небо, похожее на тонкий, только застывший прозрачный лёд, косматые дожди под лесными прорубками...

... Пейзажи часто наполнены грустью. Основная тема художников и поэтов - грустная природа, увяданье. На полотнах нет печали и тёмных тонов. Природа словно радуется приходу осени. Солнце играет лучами по глади реки, которая тянется вдаль, в глубь

леса. Её небольшие, но крупные берега усыпаны множеством кустиков, раскрашенных осенью в разные цвета...

... К небу тянутся стройные белые берёзки, одевшие новые наряды. Воздух вокруг чист и прозрачен. Ветер обдувает жёлтые, уже высохшие листья, и золотыми россыпями светится земля. Осень поработала на славу. Золотом усыпан весь лес, бордовый ярко выделяется, пестреют оранжевые макушки...

... По голубому небу, как огромные белые корабли, плывут пышные облака. Жёлтые и голубые цвета разбавлены зеленью. Такую палитру можно увидеть у Левитана, который часто рисовал осень ...

... Осень - праздник золота и синевы. Радостный праздник красоты. И немного грустный, ведь это красота прощальная. Скоро зима...

Путеводитель написания сочинения - рассуждения 9.3.

Классические правила, относящиеся к практической реализации **принципа доступности**, основанном на законе **тезауруса**, сформулированы еще Я. А. Коменским: от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному. Поэтому работа над созданием собственных текстов, основанная на использовании **техники содружества искусств** (техника «талантливое мышление») с 5 класса не проходит даром и в 9 классе успешно ложится в основу подготовки к написанию выпускниками сочинений 9.3 (в недавнем прошлом 15.3). Особенностью **аргументации** в **9.3** является приведение примера из жизненного опыта ученика или примера из литературного произведения. Но реалии времени таковы, что подросток ещё не смог накопить собственный большой жизненный опыт, поэтому можно использовать литературный пример. Для тех ребят, которые пойдут в 10 класс, даже нужно собрать **свою** литературную базу аргументов, так как она пригодится для подготовки к переводному экзамену по литературе в 11 классе и к заданию № 27 на ЕГЭ по русскому языку.

Благодатным материалом являются произведения литературы 19 века, которые продолжают традиции УНТ и древнерусской литературы, обращаясь к известным темам человеческих достоинств и пороков А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев и др. рассматривали в своих произведениях острые социальные темы человеческого существования. Например, пафосом отрицания деспотизма, идеей уважения человека, его чести, достоинства является поэма Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича». С 8-го класса начинается курс на историко-литературной основе, который опирается на материал средних классов. «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, «Шинель» Н.В.Гоголя - все они принадлежат к тем произведениям русской литературы, без знакомства с которыми не может состояться читатель с его раздумьями о серьезных проблемах морали, рассуждениями о смысле жизни, о бескорыстии в любви и дружбе, о благодарности за добро и желании принести добро другим людям, о рыцарстве, о чести и чувстве собственного достоинства. Русская созерцательность, самопознание нашли отражение в XX веке и развитие в творчестве Блока, русских символистов, А.Ахматовой и акмеистов, М. Булгакова, в поэзии Пастернака, О.Мандельштама, И.Бродского, в прозе Солженицына, В.Распутина и других произведениях литературы второй половины XX века. Произведения о войне несут большой нравственный заряд: «А зори здесь тихие...», «Судьба человека» и другие. Выпускники учатся работать с художественным словом, анализировать художественные детали, сопереживать героям, ведут самостоятельный поиск нравственных истин. А ведь хорошо известно, что нравственные истины, добытые самостоятельно, остаются с человеком на всю жизнь.

Одним из эффективных приёмов работы над созданием сочинения является составление алгоритмов. Алгоритм — это набор правил, который определяет последовательность операций для решения конкретного множества задач и обладает пятью важными чертами: определённость, конечность, ввод, вывод, эффективность.

В критериях оценивания сочинения 9.3 уже заложен алгоритм работы над созданием собственного текста по определённой структуре.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
СЗК 1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или	0

	толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	
СЗК 2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй - из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы)-аргумент(ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
СЗК 3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: 1. логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
СЗК 4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СЗК1-СЗК4		9

Рассмотрим работу **по алгоритму** на примере текста В.Астафьева.
... На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. (2) Я первый раз в жизни здесь услышал музыку – скрипку. (3) На ней играл Вася – поляк. (4) О чём же рассказывала мне музыка? (5) На что же это жаловалась она, на кого гневалась? (6) Тревожно и горько мне, хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище! (7) Вася, не переставая играть, говорил:

(8) – Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. (9) Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. (10) Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. (11) Эту музыку написал мой земляк Огинский. (12) Написал на границе, прощаясь с родиной. (13) Он посылал ей последний привет. (14) Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, жива до сих пор.

(15) Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка. (16) голос её становился тише, тише, он растягивался в темноте тонюсенькой светлой паутинкой. (17)

Паутинка задрожала, качнулась и почти беззвучно оборвалась. (18) Я убрал руку от горла и выдохнул тот вдох, который удерживал грудью, рукой, оттого что боялся оборвать светлую паутинку. (19) Но всё равно она оборвалась. (20) Печка потухла. (21) Слаясь, засыпали в ней угли. (22) Тишь. (23) Темень. (24) Грусть.

(25) – Уже поздно, - сказал Вася из темноты. – (26) иди домой. (27) Бабушка будет беспокоиться.

(28) – Спасибо вам, дяденька, - прошептал я.

(29) Вася шевельнулся в углу, рассмеялся смущённо и спросил: «За что?».

(30) – Я не знаю, за что...

(31) И выскочил из избушки. (32) Растроганными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, спящий за ним лес. (33) мне даже мимо кладбища не страшно было идти. (34) Ничего сейчас не страшно. (35) В эти минуты не было вокруг меня зла. (36) Мир был добр и одинок – ничего, ничего дурного в нём не умещалось. (37) Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине. (38) А Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузничик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, вроде он один во всем мире, трава, отлитая как будто из металла, - это и была моя родина.

(39)... Прошло много лет. (40) И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в разрушенном польском городе. (41) Кругом пахло гарью, пылью. (42) И вдруг в доме, стоящем через улицу от меня, раздались звуки органа. (43) Эта музыка разбредила воспоминания. (44) Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я послушал полонез Огинского. (45) Но теперь та же музыка, которую я слушал в детстве, преломилась во мне и закаменела, особенно та её часть, от которой я плакал когда-то. (46) Музыка так же, как и в ту далёкую ночь, хватала за горло, но не выжимала слёзы, не прорастала жалостью. (47) Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. (48) Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, та самая музыка, которую, как вздох своей земли, хранил в сердце человек, никогда не выдавший родины и всю жизнь тосковавший о ней. (По В.Астафьеву)

ШАГ 1. Вступление. 1 тип вступления- именительная тема

Актуализация знаний происходит с помощью формулирования понятия , заложенного в основе задания 9.3. Для этой цели можно до использовать следующий тип вступления **-именительная тема** , то есть дать такое определение понятию, которое вбирает в себя ассоциативные связи у обучающегося с этим термином. Современная система образования ориентирована на формирование у учеников самостоятельного мышления. Критическое мышление является педагогической технологией, стимулирующей интеллектуальное развитие учащихся. **Кластер** — один из его методов (приемов). **Приём «кластер»** поможет создать цепочку ассоциаций, которые лягут в основу определения понятия, например: МУЗЫКА – ЧУВСТВА, НАСТРОЕНИЕ; ВОЛШЕБСТВО, ФАНТАЗИЯ; ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ; ДОБРОТА, СИЛА ДУХА...

Далее идёт клишированная фраза : « Убедимся в этом на примере предложенного для анализа текста В. Астафьева» или « В предложенном для анализа тексте В.Астафьев рассказывает о любви к родине, как о непреходящем чувстве, воплотившемся в великой музыке Огинского».

Пример вступления по тексту В.Астафьева:

Музыка - это мелодия о бурях и затишьях Духа, о Добре и зле, о Душе человеческой...Все, кому дано чувствовать, знают, как много могут сказать звуки. В предложенном для анализа тексте В.Астафьева рассказывается о любви к родине, как о непреходящем чувстве, воплотившемся в великой музыке Огинского.

1. Вступление . 2 тип вступления - Каскад вопросов и ответ на них в форме тезиса

На первом этапе происходит **активизация**, вовлечение всех участников коллектива в процесс. Целью является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование **ассоциативного ряда** и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. Надо задать ряд вопросов, а ответы на них могут помочь сформулировать определение понятия:

- что такое музыка?

-какие чувства возникают при её прослушивании?

- о чём думал автор, когда создавал своё музыкальное произведение?

Далее идёт клишированная фраза : «Ответы на эти вопросы можно найти в предложенном для анализа тексте В. Астафьева, который рассказывает, что музыка- это гармония звуков, раскрывающая великую любовь Огинского к своей родине».

Пример вступления:

Какая тайна скрывается за удивительным сочетанием звуков? Какие чувства хочет выразить композитор в своём произведении? Ответы на эти вопросы можно найти в предложенном для анализа тексте В. Астафьева, который рассказывает, что музыка- это гармония звуков, раскрывающая великую любовь Огинского к своей родине.

1. Вступление . 3 тип вступления- Образные картинки из текста по тематике и вывод, о чём они говорят, в форме тезиса. Развитие **словесно-логического мышления** выражается в нахождении ключевых слов и словосочетаний, которые помогут провести обучающимся ассоциативный ряд, связанный с понятием :

Торжество величественных звуков среди тишины природы...Сила любви к малой родине и горечь её утраты... Далее идёт клишированная фраза: «Всё это и выражает музыка Огинского — гармоничное сочетание звуков, передающих чувства композитора по отношению к родной земле.

Пример вступления:

Торжество величественных звуков среди тишины природы...Сила любви к малой родине и горечь её утраты... Всё это и выражает музыка Огинского — гармоничное сочетание звуков, передающих чувства композитора по отношению к родной земле.

Таким образом, любой тип вступления поможет перейти к определению понятия из сочинения 9.3.

ШАГ 2. АРГУМЕНТАЦИЯ

Структура 2 аргументов сочинения 9.3:

1) 1 пример берём из текста.

Нахождение аргумента из предложенного для анализа текста.

Приемы **репродуктивного метода** позволяют использовать **технологии анализа текста** и поиска основной мысли, которая состоит из следующих этапов:

1. Делим текст на две смысловые части условно.

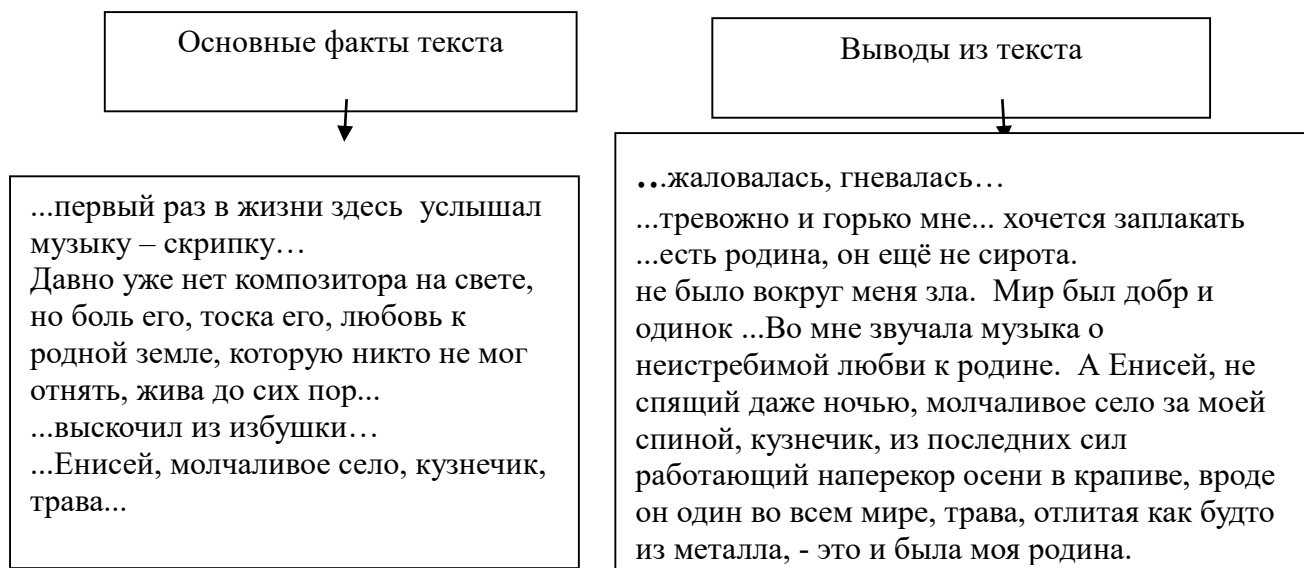
Факты из текста - это поступки героев, ситуации, в которые он попадает. Аргументы отделяются друг от друга временем или местом, бывает, временем и местом одновременно.

На примере текста В. Астафьева это можно сделать так:

1 часть текста — это история знакомства рассказчика с музыкой Огинского. **Техника – системные ключи к поиску информации-** сможет помочь собрать нужный для аргумента материал.

Гностический метод (поисковое чтение) позволяет находить факты и выводы в этой смысловой части, которые надо коротко выписать:

Первая смысловая часть текста



Структура аргумента

1. Вступительное предложение, знакомящее читателей с текстом, например:

Чтобы привлечь внимание читателя, автор повествует о музыке Огинского, который, прощаясь с родиной, написал величайшее по своей силе произведение.

2. 1 факт, действие :

Рассказчик впервые услышал эту музыку в исполнении Васи-скрипача, который и рассказал историю создания полонеза.

3. **Микровывод** по приведённому факту с определением черт характера предметов или героев:

Музыка пробудила в маленьком герое любовь к родине, которая раскрывалась во всеём окружающем мире : Енисее, молчаливом селе, кузничке.

Пример аргумента:

Чтобы привлечь внимание читателя, автор рассказывает о музыке Огинского, который, прощаясь с родиной, написал величайшее по своей силе произведение. Острое ощущение Родины, наполненное тихой грустью, заставило восторгаться и плакать одновременно рассказчика, когда он в далеком детстве впервые услышал полонез Огинского в исполнении Васи – скрипача. Неистребимую любовь к Родине, к Енисею, к молчаливому селу, к кузничку в траве рождали звуки, несущие в себе драму чувств композитора, проникающие светлым лучом в душу каждого человека.

ВНИМАНИЕ! Порядок элементов аргумента (факт, вывод и свой комментарий) можно менять местами.

! 2 аргумента должны быть отделены друг от друга местом и временем.

2 часть текста- это повторное звучание музыки Огинского, только действие происходит во время войны, и музыка приобретает другой смысл защиты Родины. Структура аргумента и способ нахождения фактов и выводов такой же, как и в 1 аргументе.

Для раскрытия понятия «музыка» как всеобъемлющего отражения силы и любви к Родине больше подходит 2 аргумент, передающий осознанность чувств рассказчика. **Таким образом, можно сделать вывод из этой части работы, что в качестве 1 доказательства раскрытия определения понятия можно взять события во время войны, то есть из 2 части текста.**

2) **2 пример** надо брать из художественного или публицистического произведения, потому что пока ещё обучающимися не накоплен достаточный жизненный опыт, чтобы лечь в основу аргумента в сочинение на нравственные темы.

Написание аргумента из литературного или публицистического произведения.

Перцептивный метод (метод аналогий) поможет понять, какое произведение написано на данную тему или кто писал. Структура аргумента и способ нахождения фактов и выводов такой же, как и в 1 аргументе.

Для грамотного подбора аргументов в написании сочинения-рассуждения знания программных художественных произведений недостаточно. В арсенале учащихся много прочитанных внепрограммных произведений. Среди них поучительные сказки Леонардо Да Винчи, назидательные миниатюры А.И.Солженицына («Крохотки»), ценные письма Винсента Ван Гога, публицистические статьи И.Золотусского («Уважение к преданию» и др.), книга Д.Лихачева («Письма о добром и прекрасном»). Большое впечатление произвели известные всему миру художники слова: Э.М.Ремарк («Триумфальная арка»), Э.Хемингуэй («Там, где чисто, светло»), Р.Бредбери («Вино из одуванчиков»), Р.Р.Толкин («Хоббит, или Туда и обратно»).

Пример 2 аргумента:

Человек, война и музыка... Кругом руины, смерть, горе... И вдруг мелодия из детства. Только сейчас она звала в бой сражаться за мир радости и счастья... В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин, С.Шостакович – сколько композиторов военных лет создало мелодий, выразивших всю боль, перенесенную русским народом. Просто звуки... А сколько любви к родной земле!

ШАГ 3. ВЫВОД.

Если сочинение не будет иметь вывода, то цепочка рассуждений не будет логически завершена. Основой вывода является та же основная мысль, только глубже затрагивающая философские вопросы общества, человечества.

Пример вывода:

Именно природа России вдохновляла композиторов на создание великих произведений, говорящих о непреходящей силе любви к родине и её красоте, необходимости защиты в трудные времена.

Примером работы по написанию сочинения 9.3 может быть практическое занятие на основе технологической карты урока с использованием **интеллект — карты**. **Интеллект-карта** — это способ фиксации мыслей, наиболее похожий на то, как они рождаются и развиваются в нашей голове. Их также могут называть диаграммами связей, ментальными или ассоциативными картами, майндмэпами, mind map и картами мыслей.

ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ

Музыка - это мелодия о бурях и затишьях Духа, о Добре и зле, о Душе человеческой...Все, кому дано чувствовать, знают, как много могут сказать звуки. В предложенном для анализа тексте В.Астафьева рассказывается о любви к родине, как о непреходящем чувстве, воплотившемся в великой музыке Огинского.

Чтобы привлечь внимание читателя, автор рассказывает о музыке Огинского, который, прощаясь с родиной, написал величайшее по своей силе произведение. Острое ощущение Родины, наполненное тихой грустью, заставило восторгаться и плакать одновременно рассказчика, когда он в далеком детстве впервые услышал полонез Огинского в исполнении Васи – скрипача. Неистребимую любовь к Родине, к Енисею, к молчаливому селу, к кузнечнику в траве рождали звуки, несущие в себе драму чувств композитора, проникающие светлым лучом в душу каждого человека(Пр.№ 37,38).

Человек, война и музыка... Кругом руины, смерть, горе... И вдруг мелодия из детства. Только сейчас она звала в бой сражаться за мир радости и счастья... В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин, С.Шостакович – сколько композиторов военных лет создало мелодий, выразивших всю боль, перенесенную русским народом. Просто звуки... А сколько любви к родной земле!

Именно природа России вдохновляла композиторов на создание великих произведений, говорящих о непреходящей силе любви к родине и её красоте.

Практическое занятие по русскому языку в рамках подготовки к ОГЭ

Класс: 9

Тема урока: «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения (задание 9.3 части 3)».

Цель урока: сформировать у школьников навыки написания сочинения-рассуждения на морально-этическую тему в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку (выполнение задания 9.3).

Задачи:

образовательные: расширение и углубление знаний по культуре речи; повторение знаний обучающихся о типах речи, о композиции сочинения-рассуждения по лексическому значению слова, о способах толкования слова, о правилах написания аргументов.

развивающие: развитие творческой, речевой и мыслительной активности, интереса к предмету на основе языковых впечатлений, формирование умения проводить композиционно-содержательный анализ исходного текста и на этой основе отбирать материал для собственного текста публицистического характера;

воспитывающие: формирование нравственных качеств учащихся.

Планируемые результаты:

познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме, восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; анализ, умение доказывать;

личностные УУД: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке действий, поступков;

регулятивные УУД: целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Методы обучения: проблемно-поисковый, сравнительный анализ информации.

Организационные формы: беседа, групповая работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа.

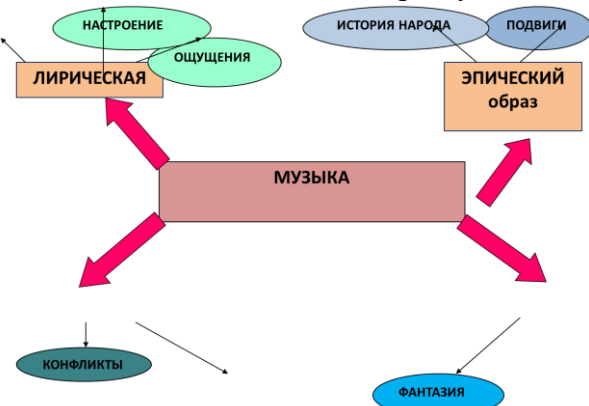
Средства обучения: компьютер, презентация, памятка, толковые словари, словарь синонимов, словарь антонимов.

Приёмы активизации мыслительной деятельности учащихся: анализ учебной информации, интеграция связей между русским языком, историей, литературой. Выдвижение гипотез. Анализ текста, составление алгоритма написания сочинения-рассуждения задания 9.3 части 3. Основные особенности использования цифровых образовательных ресурсов: материалы интернет-ресурсов по данной теме; компьютерные программные средства - Microsoft Word, Microsoft Power Point и другие для подготовки материала к уроку и самостоятельной работы учащихся. Компьютерная презентация к уроку.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организация начала занятия Мотивация к учебной деятельности	личностные: внимание, уважение к сверстникам; коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками; регулятивные: мобилизация сил и энергии личностные: самоопреде	Психологический настрой детей на урок. 1.Мотивация к учебной деятельности.	Самоопределение. Оценивание готовности к уроку.

	ление, установление связи между целью учения и ее мотивом; коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли.	 Слайд 1. Слово учителя: -Здравствуйте, ребята. Слово учителя: Посмотрите на слайд и определите темы, которые будут рассматриваться на данном занятии. Ответ учеников: Музыка, Искусство, Патриотизм, Мужество. 2. Слово учителя: где вы будете рассматривать эти темы? Да, на ОГЭ по русскому языку.	
II. Актуализация знаний и пробное учебное действие. Постановка цели (целеполагание)	регулятивные: планирование, целеполагание; познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Назовите тему урока. <i>«Подготовка к написанию сочинения-рассуждения»</i> Сегодня мы будем готовиться к написанию сочинения-рассуждения на тему, связанную с формулированием определения и анализом текста по заданию 9.3 части 3 Слайд 2. Слово учителя: Прочитайте предложенный для анализа текст В.Астафьева. Скажите, какие темы рассматриваются в нём? Ответ учеников: Музыка, роль музыки. Слово учителя: Давайте найдём художественные средства, которые не только станут ключевыми словами, но и помогут понять основную мысль автора: ...холод пополз под рубаху, по спине, под кожу, к сердцу... музыка и пригвоздила меня к стене... раненное на всю жизнь музыкой... скрипка, смолкла, не выкрикнув, а выдохнув боль... Мир был добр и одинок ... это и была моя родина, близкая и тревожная...	<i>повторить теоретические сведения о написании сочинения; <u>изучить</u> строение сочинения-рассуждения; <u>узнать</u> лексическое значение слов; <u>проверить</u> свои знания и умения при написании аргумента в 9.3</i> Читают текст.
Актуализация знаний	познавательные: поиск и выделение необходимой информации,	Слайд 3. Слово учителя: Дайте определение музыке. Подберите эпитеты к данному слову,	знать композицию (строение) сочинения-рассуждения по

	осознанное построение речевого высказывания в устной форме, преобразование текста с целью выявления общих законов; анализ, умение доказывать; коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками.	синонимы. -Соберите воедино всё, о чём мы с вами сказали, и запишите ответ на вопрос: «Что такое музыка?» - Составьте ассоциативный ряд со словом музыка. МУЗЫКА – ЧУВСТВА, НАСТРОЕНИЕ; ПАМЯТЬ, ПОДВИГИ НАРОДА; - ВОЛШЕБСТВО, ФАНТАЗИЯ; - ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ Слайд 4 □ - Какой из абзацев содержит литературный или жизненный аргумент? сколько абзацев в сочинении-рассуждении?  - Какие произведения литературы, раскрывающие роль музыки вы знаете? Создайте интеллект – карту. Слайд 8 Напишите свой аргумент к сочинению 9.3 по теме «МУЗЫКА».	лексическому значению слова, знать понятия "тезис", "аргументы", способы толкования значения слова, уметь аргументировать свой тезис, логично строить работу <i>Со вступления</i> <i>Дадим определение предложенного в задании слова, т.е. напомним тезис – утверждение, которое требуется доказать. Из аргументов. Один аргумент мы берём из прочитанного текста, другой – из жизненного опыта. Зачитывают аргументы.</i>
Открытие обучающимися нового знания	познавательные: структурирование знаний, выбор наиболее эффективных способов решения задач; коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в группах; логические: выдвижение гипотез и их обоснование (доказательство).	Какая ещё тема рассматривается в данном отрывке? Тема : Патриотизма. МОЗГОВОЙ ШТУРМ: 1.«Родная сторона» - как вы думаете, что это такое? Раннее название России? - Сохранение прошлых ценностей в настоящем? - То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовало от предшествующих поколений? — О чём эти картины? (О призыве к защите Отечества, о безграничной любви к Родине). — Как вы думаете, какое слово будет ключевым на этом этапе урока? (Патриотизм – любовь к Родине). -76 лет назад закончилась Великая	Отвечают на вопросы. Дискутируют. 1. <i>Патриотизм</i> □ □ 2. <i>Почему важно защищать Родину?</i> 3. Ответы на вопросы: - «Родная сторона» - это место, где нам все дорого и близко, где мы родились и выросли, где все для нас родное. Такое место по-другому еще называется Родина. - Русь - Культурное наследие · -Традиция.

		Отечественная война. Посмотрите на репродукции картин, как Вы думаете, чему они посвящены? 1. Учитель делит класс на группы, раздает карточки, на которых записаны различные морально-нравственные категории. Слово учителя: Дайте определение слова ПАТРИОТИЗМ. Подберите эпитеты к данному слову синонимы. — Запишите слово в центре листа тетради. Мы составим кластер или схему, т.е. те рабочие материалы, которые помогут при написании сочинения. - Составьте ассоциативный ряд со словом патриот. - Соберите воедино всё, о чём мы с вами сказали, и запишите ответ на вопрос: «Что такое патриотизм?» Г. Р. Державин ода "На взятие Измаила" А слава тех не умирает, Кто за отечество умрет; Она так в вечности сияет, Как в море ночью лунный свет. Времен в глубоком отдалении Потомство тех увидит тени, Которых мужествен был дух. - Какие произведения о патриотах нашей Родины вы знаете? Переходим к составлению интеллектуальных карт по теме «Патриотизм».	Работают с текстом, делают выводы, строят высказывания. 1. <i>Определить смысл слова – значит раскрыть данное понятие, дать характеристику тому или иному явлению</i> 2. <i>Описательный (понятийный) способ</i> <i>Способ подбора синонимов и антонимов</i> <i>Способ подбора однокоренных слов (через значения частей слов)</i> 3. Толковый Работают со словарями. 1. <i>Описательный – толкование (объяснение) через описание признаков с опорой на толковый словарь.</i> <i>Запись в тетрадях.</i>
Рефлексия деятельности (итог урока)	личностные: оценивание результата учебной деятельности; познавательные: самостоятельное выделение и формулирование своих мыслей; коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли; регулятивные: умение соотносить полученный результат с поставленной целью.	Слово учителя.	Прослушивание песни

Приём модификации в написании сочинений 9.3 и 9.2

Автору данного пособия представляется возможным применение данного приёма, который поможет выпускникам 9-ых классов легко научиться переделывать один тип сочинения в другой, беря в основу каждого идею автора текста.

Первым желательно создать сочинение 15.2, работа над которым поможет понять основную мысль текста, часто заключающуюся в расшифровке фразы из задания.

При написании остальных сочинений можно оставить тот же самый тип вступления, только в 15.1 надо добавить функции (в приведённых ниже сочинениях они выделены жирным шрифтом) лингвистического явления, которое является всего лишь средством, помогающим выразить мысль автора, и заключено в задании, а в 15.3 - расшифровку понятия из данного задания.

Структура сочинения 9.2

1 ШАГ. ВСТУПЛЕНИЕ: РАСШИФРОВКА ФРАЗЫ.

Чтобы понять смысл отрывка из текста, необходимо вдумчиво прочитать текст, выписав из него основные факты и ключевые слова. Можно и кратко пересказать текст, при этом обратить внимание на черты характера героев, чувства автора, которые он открыто выражает при комментировании событий.

1 вариант вступления:

Можно использовать клишированную фразу в начале вступления : « В предложенном для анализа тексте В.Астафьева есть такая фраза : « Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами». А потом прокомментировать её: « Я понимаю её так: она, музыка великого композитора Огинского, воплотившая в себе его любовь к родине, помогала солдатам защищать мир от жестокости, зла и насилия».

2 вариант вступления :

Можно сразу написать фразу, а потом написать её понимание: «Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами»- фразу из предложенного для анализа текста В.Астафьева я понимаю так: музыка великого композитора Огинского, воплотившая в себе его любовь к родине, помогала солдатам защищать мир от жестокости, зла и насилия .

2 ШАГ. АРГУМЕНТАЦИЯ.

Приём модификации позволяет работать с нахождением аргумента из текста так же, как мы это делаем в 9.3 по такой же схеме:

1 аргумент:

1. **Вступительное предложение**, знакомящее читателей с текстом, например:

Чтобы привлечь внимание читателя, автор повествует о музыке Огинского, который, прощаясь с родиной, написал величайшее по своей силе произведение.

2. факт, действие :

Рассказчик впервые услышал эту музыку в исполнении Васи-скрипача, который и рассказал историю создания полонеза .

3. **Микровывод** по приведённому факту с определением черт характера предметов или героев: Музыка пробудила в маленьком герое любовь к родине, которая раскрывалась во всеём окружающем мире : Енисее, молчаливом селе, кузнечике.

2 аргумент:

1.**Вступительное предложение можно начать так:**

Продолжая ряд аргументов, автор рассказывает о повторном звучании музыки Огинского.

2. **факт, действие :** музыка звучит во время войны

3. Микровывод: музыка в герое будит желание защищать людей от фашистов, восстановить мир на земле.

3 ШАГ. ВЫВОД такой же, как в 9.3, направленный на отражение нравственных понятий в каждом из нас.

ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ 9.2:

В предложенном для анализа тексте В.Астафьева есть такая фраза : « Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами». Я понимаю её так: она, музыка великого композитора Огинского, воплотившая в себе его любовь к родине, помогала солдатам защищать мир от жестокости, зла и насилия».

Острое ощущение Родины, наполненное тихой грустью, заставило рассказчика восторгаться и плакать одновременно, когда он в далеком детстве впервые услышал полонез Огинского в исполнении Васи – скрипача. Неистребимую любовь к Родине, к Енисею, к молчаливому селу, к кузничку в траве рождали звуки, несущие в себе драму чувств композитора, проникающие светлым лучом в душу каждого человека: «А Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузничек, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, вроде он один во всем мире, трава, отлитая как будто из металла, - это и была моя родина» (Пр.№ 38).

Человек, война и музыка... Кругом руины, смерть, горе. И вдруг... мелодия из детства. Только сейчас она звала в бой сражаться за мир радости и счастья: « Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами» (Пр.№47,48).

Именно природа России вдохновляла композиторов на создание великих произведений, говорящих о непреходящей силе любви к родине и её красоте, о необходимости защищать её.

ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ 9.1:

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л. В. Успенского: «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Все, кому дано чувствовать большую музыку, знают, как много может сказать мелодия: о бурях и затишьях Духа, о Добре и зле, о Душе человеческой... В предложенном нам тексте В.Астафьев смог **особыми, передающими эмоциональную напряжённость речи** словами с помощью градации и односоставных предложений донести до читателя осознание великой любви к родине, которая воплотилась в музыке Огинского.

«Тревожно и горько», «хочется заплакать» (предложение № 6) - благодаря **краткости и выразительности односоставных предложений, чаще безличных, являющихся основой синтаксического рисунка текста**, автор передал **тревожное состояние** мальчика при встрече с «музыкой – скрипкой». Все услышал он в мелодии: и боль, и тоску композитора, и его любовь к родной земле.

Острое ощущение Родины, наполненное тихой грустью, одновременно заставило восторгаться и плакать рассказчика, когда он в далеком детстве впервые услышал полонез Огинского в исполнении Васи – скрипача. И автор с **помощью нисходящей градации** смог показать, что в душу мальчика светлым лучом вошло огромное, волнующее чувство любви к «Родине», к Енисею, к «молчаливому селу», к «кузничку в траве» (предложение № 38). В. Астафьев словно **обрамляет градацией свой текст, только в конце его она уже нарастающая**. Кругом руины, смерть, горе... И вдруг мелодия из детства. Только сейчас она «звала», «заставляла идти в бой» (предложение № 47), сражаться за мир радости и счастья.

Именно природа России вдохновляла композиторов на создание великих произведений, говорящих о непреходящей силе любви к родине и её красоте, что и смог передать В. Астафьев с помощью лексических и синтаксических средств.

Применяя приём модификации, можно ориентироваться в написании разных типов сочинений на ОГЭ, беря за основу общее: общую основную мысль во вступлении, факты из текста, общий вывод.

ПРИМЕРЫ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ:

Работа с текстом .

Текст № 1.

(1)Я почему-то захотел взять цветные карандаши и нарисовать что-нибудь красивое. (2)Я даже заволновался. (3)Я быстро оделся, выбежал на улицу и... увидел нашу рябинку. (4)Увидел как-то вдруг, увидел как будто в первый раз, хотя она всегда росла в скверике перед нашим домом.

(5)Я даже присел на краешек тротуара — до того мне понравилась рябинка.

(6) Гроздья ягод взлетали к небу, словно гроздья красных ракет во время салюта, а заиндевшие ветви тянулись за ними, как струйки дыма.

(7)Сразу за ней возвышалась пологая крыша автомастерской, засыпанная первым снегом, и рябинка казалась распластанной на этой крыше, как на огромном листе бумаги.

(8)Я вскочил с тротуара и подумал: «Моё счастье, что ягод никто не съел! (9)Нужно быстрее, пока ещё кому-нибудь не пришлось в голову нарисовать рябинку!»

(10)Вдруг вышло солнце, тронутые морозцем рябинки засветились насквозь и стали оранжевыми. (11)Я сразу решил: «Ой! Вот так нарисую!»

(12)Заиндевшие ветви рябинки почти сливались с крышей автомастерской. (13)Я белым нарисовал крышу, а чёрным — слуховое окно. (14)Всё шло как по маслу. (15)Ствол я сделал светло-зелёным, с коричневыми отметинами срезанных сучков. (16)От ствола я провёл к красным гроздьям голубоватые ветки.

(17)«Ага! — подумал я. — (18)Значит, я вижу всё красивое! (19)Значит, я могу рисовать? (20)То-то!» (21)И снова принялся за рябинку. (22)Я понял, что в картине чего-то не хватает, и догадался: снег на крыше нужно было подсинить, как моя мать бельё. (23)Я так и сделал, и снег на крыше стал белым, а на газоне грязноватым. (24)Потом заполнил пустые места над крышей холодным синим небом и коряво написал внизу листа: «Замёрзшая рябинка».

(25)Я пошёл к дворничихе, взял у неё ключи и поставил «Рябинку» на улице за стеклом «Доски объявлений».

(26)Все проходили и смотрели на «Рябинку», и я стоял поодаль и тоже смотрел и почему-то никак не мог на неё наглядеться.

(27)После уроков Арина Ивановна и весь класс направились смотреть мою «Рябинку».

(28)Все столпились у «Доски объявлений». (29)Арина Ивановна первая тихо сказала:

(30)— Рябинка!..

(31)Ребята несколько секунд молчали, а потом затараторили:

(32)— Красиво как!

(33)- Ой! Ой! И ещё раз - ой!

(34)— А мы на неё тышу раз смотрели!

(35)Арина Ивановна сказала мне:

(36)— Ставлю тебе... — она задумалась, — четвёрку с плюсом.

(37)Это была моя первая в жизни четвёрка по рисованию. (38)Лимский что-то бурчал себе под нос. (39)Арина Ивановна добавила:

(40)— Ты, Вова, должен поучиться у Лимского технике рисунка, а ты, Лимский, у Вовы...

(41)— Видеть красоту! — не удержался я.

(42)Арина Ивановна кивнула. (43)Ребята ещё долго смотрели на «Замёрзшую рябинку» и сравнивали её с настоящей.

(По Ю. Алешковскому)

Название именительной темы и ряд ассоциаций в связи с ней.

Найти тезис (главную мысль рассуждения) поможет сама фраза, которую надо «расшифровать»:

3. Возьмем фразу: «Все проходили и смотрели на «Рябинку», и я стоял поодаль и тоже смотрел и почему-то никак не мог на нее наглядеться».

4. Чтобы определить мысль, нужно ответить на вопросы, содержащиеся в тексте:

-что это за «Рябинка»?

-почему на неё не могли налюбоваться?

-откуда рождается и что несёт эта первозданная красота?

Из ответов станет ясно, что «Рябинка»-это картина, нарисованная человеком в творческом порыве, рождённом от соприкосновения с красотой ягоды рябины эту мысль мы будем и доказывать.

Образец вступления 9.2:

1. В сердце каждого человека живет красота, и очень важно разбудить её, не дать ей умереть. Красота эта рождается от соприкосновения с природой, её чистой душой - так я понимаю фразу из предложенного для анализа текста Ю.Алешиковского, который говорит о том, как важно не оборвать эту тонкую ниточку гармонии между человеком и первозданной природой.

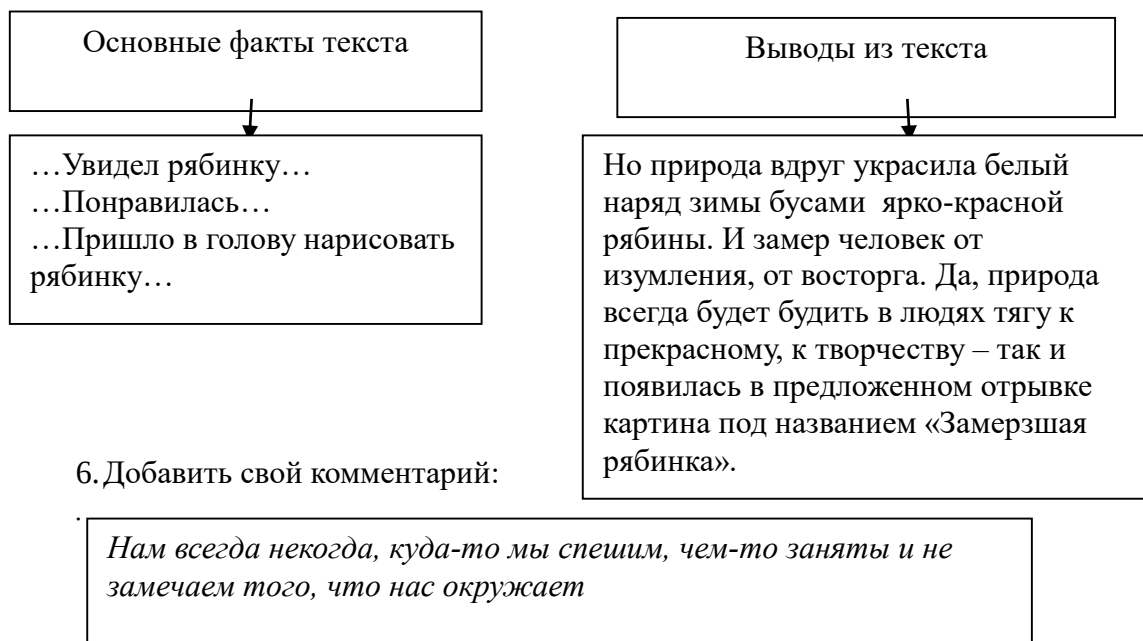
2. АРГУМЕНТАЦИЯ

Технология анализа текста и поиска основной мысли может содержать следующие этапы:

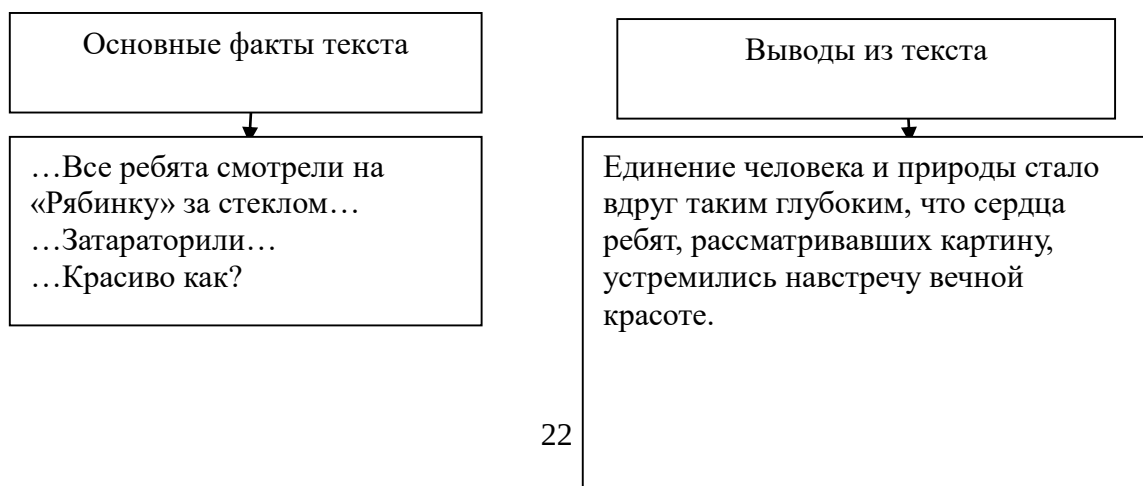
4. Делим текст на две смысловые части условно.

5. Находим факты и выводы в этих смысловых частях.

Первая смысловая часть текста



Вторая смысловая часть текста



ВНИМАНИЕ! Порядок элементов аргумента (факт, вывод и свой комментарий) можно менять местами.

3.ВЫВОД

Если сочинение не будет иметь вывода, то цепочка рассуждений не будет логически завершена. Основой вывода является та же основная мысль, только глубже затрагивающая философские вопросы общества, человечества.

Образец:

Как светел луч красоты природы, пронзающий душу человека и являющийся источником его творчества. Именно поэтому «все проходили и смотрели на «Рябинку» и не могли наглядеться.

Сочинение 9.2

Красота природы

В сердце каждого человека живет красота, и очень важно разбудить её, не дать ей умереть. Красота эта рождается от соприкосновения с природой, её чистой душой - так я понимаю фразу из предложенного для анализа текста Ю.Алешковского, который говорит о том, как важно не оборвать эту тонкую ниточку гармонии между человеком и первозданной природой.

Нам всегда некогда, куда-то мы спешим, чем-то заняты и не замечаем того, что нас окружает. Но природа вдруг украсила белый наряд зимы бусами ярко-красной рябины. И замер человек от изумления, от восторга. Да, природа всегда будет будить в людях тягу к прекрасному, к творчеству – так и появилась в предложенном отрывке картина под названием «Замерзшая рябинка» (Пр.24)

Единение человека и природы стало вдруг таким глубоким, что сердца ребят, рассматривавших картину, устремились навстречу вечной красоте. Все ребята затараторили: «Красиво как...» (Пр.32)

Как светел луч красоты природы, пронзающий душу человека и являющийся источником его творчества. Именно поэтому «все проходили и смотрели на «Рябинку» и не могли наглядеться.

Сочинение 9.3

Красота природы

Красота природы — это уникальность удивительного рядом с нами. В сердце каждого человека живет красота, и очень важно разбудить её, не дать ей умереть. Красота эта рождается от соприкосновения с природой, её чистой душой. Ю. Алешковский говорит о том, как важно не оборвать эту тонкую ниточку гармонии между человеком и первозданной природой.

Нам всегда некогда, куда-то мы спешим, чем-то заняты и не замечаем того, что нас окружает. Но природа вдруг украсила белый наряд зимы бусами ярко-красной рябины. И замер человек от изумления, от восторга. Да, природа всегда будет будить в людях тягу к прекрасному, к творчеству – так и появилась в предложенном отрывке картина под названием «Замерзшая рябинка» (Пр.24)

Художники и писатели учили людей «видеть красоту»: С.Есенин воспел «серенький ситец» березового края, А.С.Пушкин любил задумчивое состояние осени. А сколько песен создано народом и посвящено то калине красной, то рябине – ягоде.

Как светел луч красоты природы, пронзающий душу человека и являющийся источником его творчества.

Текст № 2

(1)Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?

(2)Не разнесут ли его по кустикам на костры, не расколют ли вдребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики, не построят ли на щавелевом дрожливом от ветерка поле крашенные заборы люди, которых я называю «себятниками». (3)Это, по-моему, точнее, чем заграничное слово «эгоист». (4)Те самые люди, которых мой один товарищ назвал «Sonderkomande» — «команда

зачистки». (5) Термин, взятый от фашистских карателей, но уже в отношении к врагам нашей русской природы.

(6) На Селигере стояла тишина. (7) Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.

(8) Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.

(9) Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма. (10) А мы сразу заметили, что жить стало хуже. (11) Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дроби, но мы не хотели выстрелов. (12) Их вообще не должно было существовать, они были чужды этому беззащитному миру трав, деревьев и малых, таких весёлых птах, поющих нам по утрам. (13) Пальба же между тем нарастала и пятнадцатого числа утром уже напоминала близкую канонаду со всех четырёх сторон. (14) Стреляли отовсюду, дробь сыпалась на воду рядом с нашей лодкой, и мы шарахались от любого шевелящегося куста, рискуя попасть под дула оголтелых людей.

(15) Я не знаю, сколько они в тот день набили дичи, чем измеряли свою торжествующую добычу... (16) Но они уничтожили тишину, самое дорогое качество голубого мира. (17) Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекооружье, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

(По А. Приставкину)

9.3

1. ВСТУПЛЕНИЕ.

Найти тезис (главную мысль рассуждения) поможет сама фраза, которую надо «расшифровать»:

1. Возьмем фразу: «Единое человекооружье, которое приставлено прямо к сердцу природы».
2. Чтобы определить мысль, нужно ответить на вопросы, содержащиеся в тексте:
 - что это за «чело́векору́жье»?
 - почему оно единое?
 - что является сердцем природы

Из ответов станет ясно, что «чело́векору́жьём» названо жестокое обращение человека с природой, с его лесными богатствами, водными просторами. Эту мысль мы и будем доказывать

Образцы вступлений:

1. Название именительной темы и ряд ассоциаций в связи с ней.

Тишина голубого мира... Самое дорогое качество природы, по мнению А. Приставкина, - воплощение жизни... Если разрушить эту первозданную хрустальную красоту, то исчезнет и сам человек. Единственный выход – сломать «единое человекооружье», расстреливающее святую первозданность.

2. Каскад вопросов и ответы на них в форме тезисов

Что разрушает гармонию природного и человеческого, вечного и смертного, духовного и телесного? Что испепеляет деревья и иссушает водоемы? Это единое «чело́векору́жье», которое направлено в самое сердце природы, - жестокосердие.

3. Образные картинки из текста по тематике и вывод в форме тезиса, о чём они говорят.

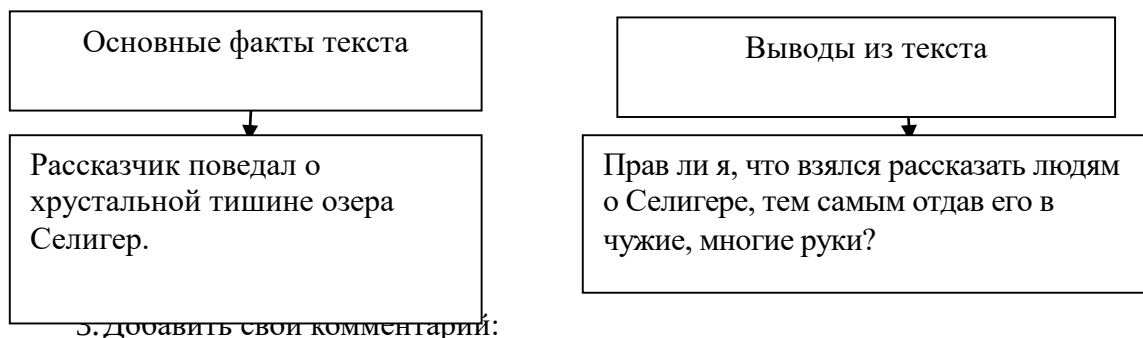
Печальный клик журавлей в тишине... Плеск хрустальных вод озера Селигер... Тихий шёпот листьев ив, склонившихся над рекой... Выстрел – «померкло» небо от дыма, злобы и жестокости людей, расстреливавших «сердце» природы.

2. АРГУМЕНТАЦИЯ

Технология анализа текста и поиска основной мысли может содержать следующие этапы:

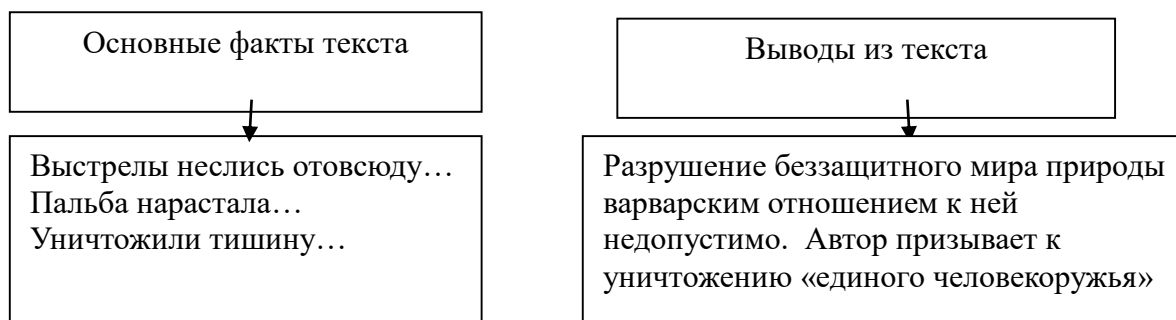
1. Делим текст на две смысловые части условно.
2. Находим факты и выводы в этих смысловых частях.

Первая смысловая часть текста



Страх перед возможной гибелью этого острова чистой природы рождает сомнение в правильности поступка

Вторая смысловая часть текста



ВНИМАНИЕ! Ученик может перефразировать уже имеющиеся выводы в тексте или сформулировать свои собственные.

Добавить свой комментарий:

Во второй части текста автор нарочито делает акцент на каждом слове, чтобы привлечь внимание людей, посягнувших на святую красоту природы. Возможно, кто-то решит, что экологические проблемы не так важны в

3.ВЫВОД

Если сочинение не будет иметь вывода, то цепочка рассуждений не будет логически завершена. Основой вывода является та же основная мысль, только глубже затрагивающая философские вопросы общества, человечества.

Образец:

Враги русской природы, вооружившись оружием бессердечия, не задумываясь, разрушают хрупкий природный мир. И рассказом о Селигере, повестями «Костры в тайге», «Ангара – река» Анатолий Приставкин призывает уничтожить «единое человекоружье» - жестокосердие.

Сочинение

Человекоружье в сердце природы.

Человек был всегда ничтожен перед силами природы. Но ничто ему не мешало уничтожать её. Автор предложенного нам текста А.Приставкин поднимает проблему варварского отношения к природе «себятников», которые направляют своё «человекоружье» в самое сердце природы. И небо Селигера меркнет от частого дыма выстрелов... от жестокости людей... от вдребезги разлетевшейся беззащитной тишины...

«Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?» Страх перед возможной гибелью этого острова чистой природы рождает сомнение в правильности поступка: «И разорвали выстрелы тишину, и жить стало хуже беззащитному миру трав, деревьев и птиц» (пр.12).

Во второй части текста автор нарочито делает акцент на каждом слове, чтобы привлечь внимание людей, посягнувших на святую красоту природы. Возможно, кто-то решит, что экологические проблемы не так важны в современном мире. Я не согласна с этим мнением, ведь эта «команда зачистки» уничтожила «самое дорогое качество голубого мира» - тишину, нарушив гармонию в природе. Они были чужды этому «беззащитному миру».

Враги русской природы, вооружившись оружием бессердечия, не задумываясь, разрушают хрупкий природный мир. И рассказом о Селигере, повестями «Костры в тайге», «Ангара – река» Анатолий Приставкин призывает уничтожить «единое человекоружье» - жестокосердие.

Преимственность в написании сочинений в 9 и 11 классах

11 класс

А теперь сравните структуру сочинений в 9 классе и 11 и вы сразу увидите их преимущество. В основе подготовки к 9.2 и написанию комментирования лежит один и тот же принцип: деление на 2 части, практически напополам исходного текста, нахождение поступков героев, раскрывающих проблему и комментирование их с точки зрения основной мысли.

А 9.3 также имеет литературный аргумент, который мы кладем в основу своей позиции в задании 27, чтобы получить 2 балла.

Вступительная статья

Композиция сочинения.

К1. Вступление. Формулировка проблем исходного текста.

Вступление должно содержать в себе слово «проблема» и наименование этой проблемы текста, состоящее не из одного слова, а из двух-трех(словосочетания). Также в этой части необходимо упомянуть ФИО автора предложенного для размышления текста. Если ученик хочет показать свои лингвистические способности, то он составит свой тип вступления, в котором подведет читателя к проблеме текста и его автору.

Примерные типы вступлений.

1. Каскад вопросов и ответы на них.

Как же сохранилась среди снегов берёзка? Почему не тронули, не сломали? Ответы на эти и другие вопросы можно найти в тексте А. Приставкина, который рассматривает проблему влияния красоты природы на душу человека и рассказывает о её животворящей силе.

2. Образные картинки из текста по теме и вывод

Чудо среди горелых пней... Удивительная красота... Тонкая и милая ... Вот такой увидели берёзку и уставший тракторист, и девочки из леспромхоза. Автор предложенного нам текста А. Приставкина рассматривает проблему влияния красоты природы на душу человека и рассказывает о её животворящей силе.

3. Название именительной темы и ряд ассоциаций.

Красота... В сердце каждого человека живет красота, и очень важно разбудить её, не дать ей умереть. Она рождается от соприкосновения с природой, её чистой душой. Автор предложенного нам текста Ю. Алешковский рассматривает актуальную проблему постижения Красоты и говорит о том, как важно не оборвать эту тонкую ниточку гармонии между человеком и первозданной природой.

Важно ! Учащийся должен сформулировать проблему, состоящую из **нескольких слов**.

Важно использовать фразу : « ...в предложенном для анализа тексте».

Не рекомендуется употреблять слово «поднимает», лучше «рассматривает» или « ставит».

Не рекомендуется называть писателя или поэта публицистом.

Хочется напомнить, что в настоящее время на экзамене в задании С используются художественные тексты. Тем сложнее определить проблемы, исходя из описаний и диалогов, представленных в отрывках произведений. Но если выписывать собственный вывод, состоящий из 2-3 слов, из каждого абзаца, то легче понять основную мысль автора и определить проблему.

2 способ определения проблемы с опорой на комментирование: сначала определить 2 примера – иллюстрации, связанные логически, а потом подумать о предмете

рассуждения. Рассуждения, связанные с этим предметом, и послужат формулировке проблемы.

К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста на 5 баллов.

К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста
----	--

	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет
--	--

Примерное построение комментирования:

1. вступительное предложение, знакомящее читателей с текстом;
2. 1 пример-иллюстрация;
3. микровывод по приведённому факту с определением черт характера предметов или героев;
4. переход ко 2 примеру;
5. 2 пример-иллюстрация;
6. микровывод по приведённому факту с определением черт характера предметов или героев;
7. название связи, раскрывающей замысел автора.

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему ...
	Подтверждение Детализация Пример	Можно ли привести подробности? Какие? Как это подтверждается автором?	... так, например, укажем детали в подтверждение этих мыслей автора ...
	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что объясняется это тем, что ...
	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по-своему значение этого слова определяет ...
	Аналогия	На что это похоже?	... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ...
	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание ...
	Противопоставление	Чему это противопоставлено?	... автор противопоставляет ...
И другие...			

При этом комментарий должен проводиться с опорой на исходный текст, то есть без фактических ошибок.

Текст 1

1) Утром, бреясь перед зеркалом, с неожиданной неприязнью я увидел бледность на лице, морщины под глазами, которые словно улыбались кому-то чересчур доброжелательно, и, кривясь, вспомнил, как вчера встретился в дверях лаборатории с молодым удачливым профессором, делающим необъяснимо быструю карьеру в науке. (2) Его карьера не была

определена особым умом или выдающимся талантом, однако он стремительно шёл в гору, защитил кандидатскую, уже писал докторскую, поражая коллег-сверстников бойким продвижением и умением нравиться начальству. (3) Мы не любили друг друга, едва здоровались издали, наша нелюбовь была и в тот момент, когда мы столкнулись в дверях, но, увидев меня, он молниеносно заулыбался счастливой улыбкой, излучая энергию радости, горячего восхищения этой внезапностью встречи, и стиснул мне руку со словами: (4) – Очень, очень рад видеть вас, коллега! (5) Только на днях прочитал вашу первоклассную статью об Антарктиде и очень пожалел, что не работаем вместе над одной проблемой! (6) Я знал, что он лгал, ибо никакого дела ему не было до моей работы, и хотелось сухо ответить принятыми словами вежливости «спасибо», «благодарю», но я тоже заулыбался обрадованной улыбкой, затряс его руку, и показалось: его испуганные пальцы в какой-то миг попытались вывинтиться из моих пальцев, а я, тряся ему руку, говорил совсем ошарашенно: (7) – Я слышал, начали докторскую? (8) Что ж, это великолепно, не упускаете время, мне весьма нравится ваша серьёзность, профессор! (9) Я не знал, что со мной происходит, я говорил приятно-льстивые фразы, как будто под диктовку, и чувствовал, что улыбаюсь сахарнейшей улыбкой, ощущаемой даже лицевыми мускулами. (10) И это ощущение собачьей улыбки, долгое трясение его руки и звук своего голоса преследовали меня целый день – о, как потом я морщился, скрипел зубами, ругал всеми словами некоего второго человека внутри себя, который в определенных обстоятельствах бывал сильнее разума и воли. (11) Что это было? (12) Самозащита? (13) Благоразумие? (14) Инстинкт раба? (15) Молодой профессор не был талантливее, не был умнее меня, кроме того, занимал положение в институте, зависимое от исследований моей лаборатории, а она несколько не зависела от его работы. (16) Но почему с таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил приятные фальшивые слова? (17) Утром, во время бриться разглядывая свое лицо, я вдруг испытал приступ бешенства против этого близкого и ненавистного человека в зеркале, способного притворяться, льстить, малодушничать, как будто надеялся прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить весь срок земной.

Сочинение.

Зачем люди малодушничают и притворяются? Зачем пытаются «прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить весь срок земной?» На эти вопросы можно найти ответы в предложенном для анализа тексте Ю. Бондарева, который рассматривает проблему проявления лицемерия.

Чтобы привлечь внимание читателя, автор повествует о двух учёных, столкнувшихся в дверях лаборатории. Одним из них был молодой удачливый профессор, делающий необъяснимо быструю карьеру. Он не обладал ни особым умом, ни выдающимся талантом, однако умел нравиться людям. При встрече коллега начал льстить и нахваливать статью ученого, от имени которого ведётся рассказ об Антарктиде. И вдруг, несмотря на взаимную неприязнь, рассказчик ответил «приятно-льстивыми фразами» и «сахарнейшей улыбкой, дрожащей на лице». Зачем он начал льстить и лицемерить? Зачем натянул на лицо «собачью улыбку»? Рассказчик и сам не понял этого, ведь он просто хотел учтиво ответить и уйти, но сработал «инстинкт раба».

Следствием этих событий стали муки и душевные терзания, которые пережил на следующее утро герой. Он будто бы испытал «приступ бешенства против этого человека в зеркале, способного притворяться, льстить и малодушничать». На утро к нему пришло прозрение, терзания, пожирающие его изнутри, вдруг отступили.

Выявляя в этих примерах-иллюстрациях причинно-следственную связь, автор показывает, что герой стал на путь духовного очищения, искренне презирая своё зеркальное отражение, видя свой вчерашний поступок в нём.

Авторская позиция предельно ясна: лицемерие – это порок, с которым нужно бороться, искоренять в себе это качество.

С этим мнением невозможно не согласиться. Ярким проявлением лицемерия в литературе может послужить поведение Молчалина из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

ума». Для этого человека не существовало нравственных законов, а главными принципами в жизни были угодничество и чинопоклонство.

Невозможно лицемерием обезопасить весь срок земной. Невозможно быть хорошим для всех и нравиться всем, поэтому во избежание душевных мук гораздо легче быть самим собой.

2 вариант комментария.

Чтобы привлечь внимание читателей к вопросу, как помочь себе и другим преодолеть мучительное чувство, автор с помощью описаний разных состояний героя раскрывает его мысли и эмоции. При встрече с молодым, удачливым профессором, с его «счастливой улыбкой, излучающей энергию радости, горячего восхищения» от общения он сам в ответ «заулыбался, обрадованной «сахарнейшей», «ощущаемой даже лицевыми мускулами», «собачьей» улыбкой совсем ошарашенно» (предложения №9, 10). После этого герой испытал ужасное чувство двойственности, присутствия внутри себя совсем другого человека, говорящего не то, что думает на самом деле то ли из-за незащитности, то ли из-за раболепия.

Если в первом описании состояния рассказчика мы чувствуем его внешнюю и внутреннюю скованность общепринятыми нормами лицемерного, заискивающего поведения между коллегами, то далее автор будто срывает с него маску. Утром, во время бритья, герой увидел в зеркале отражение «близкого и ненавистного человека, способного притворяться, льстить, малодушничать, будто надеялся прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить срок земной» (предложение 17). Чувство бешенства от ощущения собственной ничтожности, от фальшивости, пропитавшей всё его естество, охватило его.

Выявляя в этих примерах-иллюстрациях причинно-следственную связь, автор показывает, что честность перед самим собой и окружающими, достоинство должен иметь каждый из нас.

ТЕКСТ 2

(1)Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... (2)Нет! (3)У неё есть своя душа, своя жизнь. (4)Каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для учёного, патриота и поэта! (5)Как у океана, у неё есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный! (6)Едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена.

(7)Под горой, у самой подошвы стены кремлёвской, против Тайницких ворот, протекает река, и за нею широкая долина, усыпанная домами и церквями, простирается до самой подошвы Поклонной горы, откуда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль, откуда в первый раз он увидел его вечно пламя — этот грозный светоч, который озарил его торжество и его падение!

(8)Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей.

(9)На западе, за длинной башней, где живут и могут жить одни ласточки, ибо она, будучи построена после французов, не имеет внутри ни потолков, ни лестниц и стены её распёрты крестообразно поставленными брусками, возвышаются арки каменного моста, который дугою перегибается с одного берега на другой; вода, удержанная небольшой запрудой, с шумом и пеною вырывается из-под него, образуя между сводами небольшие водопады.

(10)Далее моста, по правую сторону реки, отделяются на небосклоне зубчатые силуэты Алексеевского монастыря; по левую, на равнине между кровлями купеческих домов, блещут верхи Донского монастыря. (11)А за ним, одеты голубым туманом, восходящим от студёных волн реки, начинаются Воробьёвы горы, увенчанные густыми рощами, которые с крутых вершин глядятся в реку, извивающуюся у их подошвы подобно змее, покрытой серебристою чешуёй.

(12)Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всём её блеске, ибо подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(13)Что сравнить с этим Кремлём, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки? (14) Он алтарь России, на нём должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные Отечества. (15)Давно ли, как баснословный Феникс, он возродился из пылающего своего праха?!

(16)Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно. (17)Надо видеть, видеть... (18)Надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!

(По М.Ю. Лермонтову)

Сочинение

Замечательный русский поэт – классик М.Ю.Лермонтов, описывая «нашу древнюю столицу», затрагивает проблему влияния великого исторического прошлого на человека.

Чтобы привлечь внимание читателя, автор описывает нетленную красоту Москвы, где «Каждый... камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для ученого, патриота и поэта!». Поэт увлеченно рисует грандиозные пейзажи столицы: ее «златоглавые церкви» с «согласным гимном колоколов», подобным «чудной, фантастической увертюре Бетховена, Кремль, возлежащий на высокой горе, «как державный венец на челе грозного владыки...». Поэт ощущает себя причастным к великой истории своей страны, оставшейся на памятниках описываемого им города.

Следствием осознания величия Москвы становится прозрение поэта: «Надо видеть, видеть... Надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!» И перед его мысленным взором встаёт великое историческое прошлое России.

Автор призывает нас к бережному отношению к наследию прошлого, к нетленной красоте русской столицы, прошедшей сквозь века. И невозможным кажется Лермонтовым передать от Кремля, его зубчатых стен, его темных проходов, пышных дворцов Москвы: «Надо видеть, видеть... Надо чувствовать все, что они говорят сердцу и воображению!»

Наверное, описать ощущения от видимой тобой столицы, где столько всего случилось важного для нашей страны, действительно, невозможно. Невозможно словами передать замирание сердца, когда смотришь на Поклонную гору и представляешь, будто наяву, как Наполеон оттуда глядел на гибельный для него Кремль, как пламя пожаров озаряло этот город и как ходило по этим улицам поющее французское войско. В двенадцатом веке впервые в Лаврентьевской летописи встречается упоминание о Москве. Прошло время, и опоясали свой город москвичи белокаменными стенами, подняли над ним златоглавую «крышу». Дмитрий Донской «позвала мастеров и начаша делать беспересташи из камня» главную московскую крепость – Кремль. И пошла златоглавая строиться. И «шапки ломали» перед нею не только от крестьянского смирения, но и от изумления, восторга, - какое же чудо стоит на земле «отчич и дедич».

Итак, Москва как культурный и исторический центр таит в себе надписи веков и предания старины. Но за громадой камней нужно еще увидеть надписи, начертанные «временем и роком», понять их значение, чтобы проникнуться осознанием великой исторической судьбы Российской столицы. **Таким образом, мы убеждаемся в том, что обучающихся, идущих в 10-11 класс, необходимо готовить к ОГЭ по русскому языку, соблюдая преемственность в обучении написания сочинений на ЕГЭ и итогового сочинения.**

Пример написания итогового сочинения

Проблема: роль книги в жизни человека.

Расшифровка темы, как в 9.2:

Вступление: Книга – это источник знаний о мире, человечестве и его прошлом. Существует множество произведений, которые помогают нам представить жизнь предков, события, свидетелями которых были наши предшественники. Например, гражданская война – вооруженная борьба за государственную власть между классами, социальными группами внутри страны. Это противостояние сопровождалось братоубийством, насилием, жестокостью, разрушением семей и нравственных устоев. Но даже в такой сложной ситуации были те, кто смог сохранить в себе человечность, следовал духовным ценностям, боролся за мир, а не за власть. Таких людей мы встречаем в романе «Белая гвардия» М. Булгакова.

Вступительное предложение:

Глазами Алексея Турбина мы видим Гражданскую войну, кровопролитие, сторонников белого движения, понимаем их чувства, на какие нравственные ценности они опираются. Не случайно в романе упоминается «Капитанская дочка», к которой он обращается в трудные времена. Жизнь молодого доктора и его семьи была разрушена Первой мировой войной и революцией: «Жизнь-то им как раз перебило на самом рассвете».

1 пример-иллюстрация , аргумент из текста: 1) Но, несмотря на всё это, он продолжает бороться с новыми порядками до конца, хотя и понимает, что той России, за которую он готов умереть, уже не существует. Старший Турбин не может предать Отечество: «...я уже решил, я иду в этот самый дивизион и, если ваш Малышев не возьмет меня врачом, я пойду простым рядовым». Он понимает, что важен вклад каждого человека в спасение Города, поэтому и записывается в ополчение. **Цитата:** 2) Также проявление высоких нравственных качеств мы видим, когда Алексей Турбин, убегая и отстреливаясь от петлюровцев, оставляет одну пулю себе, чтобы сохранить жизни своих родных: «...он, не спеша, выпустил три пули и строго остановил себя на шестом выстреле: «Седьмая — себе. Еленка рыжая и Николка. Кончено. Будут мучить. Погоны вырежут. Седьмая себе.»» Он понимает, что враг бесчеловечен к тем, кто ему не подчиняется, поэтому и готов пожертвовать собой ради семьи. **Вывод:** 3) Кроме того, в период Гражданской войны к Алексею Турбину приходит осознание того, кто действительно близок к Богу, к истинному Раю. Ими являются не церковники, а те, кто даже в кровавое и беспощадное время, когда на землю спустилось зло, сохранили в себе зёрна человечности, и такими людьми могут быть и белогвардейцы, и красноармейцы, и петлюровцы: «Один верит, другой не верит, а поступки у вас у всех одинаковые: сейчас друг друга за глотку, а что касается казарм,..., то тут как надо понимать, все вы у меня,..., одинаковые - в поле брани убиенные». М. Булгаков показывает, что не важно, на какой стороне сражается человек, главное лишь одно – нарушал ли он кодекс чести, нравственные и моральные истины, изложенные в десяти заповедях. **Общий вывод по первому аргументу из текста, приведённому в соответствии с темой:** Итак, образ Алексея Турбина помогает нам увидеть Гражданскую войну как бы изнутри, раскрывает психологию героев, их поведение в трудных ситуациях. Старший Турбин - противник всяческих вооружённых действий, человек мира. Именно благодаря ему мы понимаем бессмысленность кровопролития в результате революции, осознаём, что большинство людей, даже военных, стремится к тихой, спокойной, безмятежной жизни.

2 пример — иллюстрация из произведения: Во сне Алексея Турбина Най-Турс является представителем благородной части человечества, на которого не повлияла грязь Гражданской войны. Он предстаёт перед нами защитником родной земли, остаётся верным своим идеалам и погибает смертью храбрых. **Аргумент из текста:** 1) Этот офицер словно превратился в святого после смерти, так как был человеком, который защищал правое дело, стоял на стороне долга, чести, истинных ценностей, был верен присяге и боролся не только за царя и монархию, но и за весь уклад жизни, что составляло его опору и что разрушила Гражданская война. **Цитата:** 2) В мире грёз молодого доктора он одет в костюм рыцаря-крестоносца, тем самым автор подчёркивает святость дела, за которое борются белогвардейцы:

«Глаза Най-Турса чисты, бездонны, освещены изнутри». **Вывод:** 3) Най-Турс, являясь человеком, который обладает высокими нравственными качествами, не мог отправить на верную смерть вверенных ему юнкеров. Когда его отряд встречается с отрядом Петлюры, командир совершает настоящий подвиг: решает сберечь молодыми жизнями ради бесполезного боя, поэтому отдаёт приказ отступать, а сам остаётся, чтобы прикрыть их. Он проявил мужество и отвагу, спасая своих офицеров. **Общий вывод по второму аргументу из текста, приведённому в соответствии с темой:** Читая описание Най-Турса, мы можем не только увидеть его положительные качества: доброту, честь и веру в Бога, но и понять, за что сражались белогвардейцы, что ценили и чем для них была Родина и их служба.

3 пример — иллюстрация из произведения: Так и Елена выбирает светлую сторону. 1) Она не бежит из страны с Тальбергом, который бросает родных в тяжёлое время, чтобы спасти себя, а остаётся в городе, чтобы заботиться о семье. **Цитата:** 2) В революционное время, когда голова должна быть занята только общественными событиями, Турбина успевает хлопотать по дому: «Скатерть, несмотря на пушки и на все это томление, тревогу и чепуху, бела и крахмальна», «полы лоснятся, и в декабре, теперь, в... вазе голубые гортензии». **Вывод:** 3) Мы видим, что Елена – это добрая, чуткая героиня, хранительница домашнего очага, которая готова пожертвовать своим счастьем ради семьи, сделать всё, чтобы в это страшное время её братья возвращались туда, где их ждут и где они могут обрести покой. Кроме того, она, выступая в доме в роли матери, позволяет братьям приводить своих приятелей, которые восхищаются той атмосферой, которую создала Турбина. В отличие от Города, истерзанного бесконечными боями и обстрелами, наполненного толпами солдат, в доме №13 на Алексеевском спуске идут душевные беседы, от изразцов печи исходит тепло, слышится башенный бой часов в столовой, бреление гитары и знакомые голоса Алексея, Елены, Николки и их веселых гостей. Именно уют и спокойствие – главные составляющие атмосферы дома Турбиных притягивают окружающих, для них это место, где они чувствуют себя защищёнными от ветра революции, свирепствующего на улицах Города. Елена всегда отдавала свои силы, чтобы создавать уют в доме, жила для других, забывая о своём благополучии, о сбежавшем муже, о личной трагедии.

Общий вывод по третьему аргументу из текста, приведённому в соответствии с темой: В романе она представляет собой идеал женщины, которая никогда не предаст родных, не перейдёт на сторону зла, бесчестия, трусости и предательства. М. Булгаков, противопоставляя военные действия и мир, семейный уют, как и многие другие писатели, например, Л. Н. Толстой в «Войне и мире», намеренно показывает нравственный выбор белогвардейцев и членов их семей в пользу спокойного существования. Гражданская война, по мнению автора, разрушила духовные устои, принесла жестокость в сердца людей, поэтому единственным кругом спасения были библейские ценности, что мы видим в романе.

Заключение: Итак, на примере поступков героев романа «Белая гвардия» можно понять, что в годы Гражданской войны люди вели себя по-разному: одни готовы были умереть, чтобы спасти Отечество, другие оказывались трусами и уезжали, чтобы сберечь свою жизнь. Книга М. Булгакова открывает нам прошлое российского государства, отражает нравственную сторону столкновений белогвардейцев, красновардейцев, Петлюры и других банд в борьбе за власть и помогает осознать, какой духовный путь должен избрать каждый из нас в трудное для народа время.

Список рекомендуемой литературы:

1. Итоговое сочинение .2021/222 учебный год.Трудно? Легко!/ Мальцева Л.И. -Ростов н/Д: Издатель Мальцева Д.А., М.: Народное образование, 2022.-112 с.
2. ОГЭ .Русский язык. Задание 15.3. 200 образцов сочинений на «отлично»/ Г.Т.Егораева.-М.: Издательство « Экзамен», 2021.-255 с.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(ГБОУ ИРО КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МЕТОДИЧЕСКОЕ И КАДРОВОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЯЗЫКОВ НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КАК ОСНОВЫ ГРАЖДАНСКОЙ
САМОИДЕНТИЧНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА»
В РАМКАХ РАБОТЫ СТАЖИРОВОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОЕКТА «РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО
ПОТЕНЦИАЛА ПО ВОПРОСАМ ИЗУЧЕНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЯЗЫКОВ НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Краснодар, 2020

УДК 811.161.1+372.881.161.1
ББК 81.441.2+74.268.19=411.2
М 34

Руководитель стажировочной площадки ФЦПРЯ
Ректор ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
Гайдук Татьяна Алексеевна

М 34 Материалы межрегиональной конференции «Научно-методическое, методическое и кадровое обеспечение и совершенствование преподавания русского языка и языков народов Российской Федерации как основы гражданской самоидентичности и межкультурного диалога» в рамках работы стажировочной площадки Краснодарского края по реализации проекта «Развитие кадрового потенциала по вопросам изучения русского языка и языков народов Российской Федерации». – Краснодар. ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2020. – 250 с.

В рамках деятельности стажировочной площадки по реализации мероприятия, предусмотренного пунктом 7.14. государственной программы Краснодарского края «Развитие образования», направленного на развитие кадрового потенциала педагогов по вопросам изучения русского языка в 2020 году ГБОУ ИРО Краснодарского края проводит 18 декабря 2020 года в г. Краснодаре межрегиональную конференцию «Научно-методическое, методическое и кадровое обеспечение и совершенствование преподавания русского языка и языков народов Российской Федерации как основы гражданской самоидентичности и межкультурного диалога» в рамках работы стажировочной площадки Краснодарского края по реализации проекта «Развитие кадрового потенциала по вопросам изучения русского языка и языков народов Российской Федерации».

Цель конференции: развитие и распространение русского языка как основы гражданской самоидентичности и языка международного диалога.

Материалы сборника включают статьи, тезисы, методические разработки, созданные в процессе реализации мероприятий Федеральной целевой программы «Русский язык» и отражают современные подходы к решению проблем преподавания русского языка в поликультурном регионе и субъектах Российской Федерации.

Сборник представляет интерес для учителей русского языка, методистов и других работников системы образования.

© Министерство образования, науки и молодежной
политики Краснодарского края, 2020
© ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОСНОВЫ ГРАЖДАНСКОЙ САМОИДЕНТИЧНОСТИ И ЯЗЫКА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО ДИАЛОГА 7

И.Н. НЕВШУПА

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МЕТОДИЧЕСКОЕ И КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КАК ОСНОВЫ ГРАЖДАНСКОЙ САМОИДЕНТИЧНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА 7

Р.Х. ЕНАМУКОВА

РАЗВИТИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА С УЧЕТОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА 10

А.П. КАРА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО 13

Ю.Ю. КОЛЕСНИКОВА

МЕТОДЫ, ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО (НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА) 18

И.Н. НЕВШУПА, А.В. ЧЕСНОВА

АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ РОДНЫМ ЯЗЫКАМ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ 19

М.Г. ПРОСУЧКОВА

ПРОДВИЖЕНИЕ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 22

О.Г. УХТИНСКАЯ

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОМ АСПЕКТЕ 23

СЕКЦИЯ 2. ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА 26

Е. В. АСТАСОВА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК ДЛЯ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА И ПОВЫШЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ 26

С.А. АХМАДЕЕВА

РЕКЛАМНЫЙ ТЕКСТ В УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ РОДНОМУ ЯЗЫКУ 30

В.А. БЕРЕЖНАЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ЗАЛОГ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ 32

Н.В. ЖДАНОВА ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	37
О.Ю. КОМАРОВА ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ НА ИНТЕГРАТИВНОЙ ОСНОВЕ	45
О.Н. МАРЧЕНКО ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА КАК ЛИЧНОСТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	48
Н.Н. НЕВШУПА, Е.Л. НИКОЛАЕВСКАЯ РАЗВИТИЕ РЕЧИ КАК РАЗДЕЛ МЕТОДИКИ	51
М.Д. ПАВЛИНЕЦ, Ю.Ю. КОЛЕСНИКОВА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ В ПЛЕНУ СУЕВЕРИЙ И ПРИМЕТ?»	58
С.В. ФЕДЧУН МАСТЕР-КЛАСС «СОЧИНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ФОРМЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА»	65
СЕКЦИЯ 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	
С.Н. АХМЕРОВА ОРГАНИЗАЦИЯ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	73
Н. А. БАБАК «ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ РАЗМИНКИ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	75
М.Н. БУШКО ОСОБЕННОСТИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫХ ТИПОВ РЕЧИ	81
Т.В. ВОРОНИНА, В.В. ГОНЧАЛОВА ТЕХНОЛОГИИ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СОО. АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ	87
Е. В. ДУДИНА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	97
Т.Н. ЖИЛИНА ТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»	101
Е.Н. КОСТРОВСКАЯ РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ УЧАЩИХСЯ - ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО	104

Е.А. КУВАЙЦЕВА-СОЛОДОВНИК ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ В 9 КЛАССЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	108
Э.А. КУЗЬМИНА НАПИСАНИЕ СВЯЗНОГО ТЕКСТА. МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА НАДПРЕДМЕТНОГО ХАРАКТЕРА ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ	114
Н.А. КУЛАКОВА «ЛОВУШКИ» ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. НЕКОТОРЫЕ НАХОДКИ	120
Н.А. ЛАЗЕБНИК, Т.Б. БАТАЛОВА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПОИСКОВАЯ ТЕХНОЛОГИИ. МЕТОД ПРОЕКТОВ	123
Н.Н. НЕВШУПА, С.Н. ПЕТИНА НОРМАТИВНЫЙ, КОММУНИКАТИВНЫЙ И ЭТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	134
Е. Л. НИКОЛАЕВСКАЯ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СЛАБОУСПЕВАЮЩИХ УЧАЩИХСЯ	140
О.А. НОСОВА, Т.П. АЛХАЗОВА СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ СОЧИНЕНИЯМ РАЗНЫХ ТИПОВ	146
Ю. Ю. СТАН ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБОГАЩЕНИЮ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО СЛОВАРНОГО ЗАПАСА, РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ ВЛАДЕНИЯ РОДНЫМ ЯЗЫКОМ В СООТВЕТСТВИИ С НОРМАМИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ, ПРАВИЛАМИ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА	157
В.Н. ТАРАН ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	162
Е.Н. ЧЕРНИК СТИМУЛИРОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА ЯЗЫКОВОМ МАТЕРИАЛЕ	167
А.Н. ЧУХЛАНЦЕВА ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ	172
СЕКЦИЯ 4. ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ БИБЛИОТЕК И ЦЕНТРОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	
Н.В. БОРИСОВА ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»	175

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ СОЧИНЕНИЯМ РАЗНЫХ ТИПОВ

О.А. НОСОВА, Т.Н. АЛХАЗОВА

МБОУ-СОШ № 19, г.Армавир

Подготовка к сочинениям экзаменационных форматов - одно из наиболее сложных и актуальных направлений работы учителя-словесника. Для решения поставленных задач целесообразно выявить взаимосвязь типов сочинений ОГЭ, ЕГЭ и итогового сочинения в 11 классе.

Для того чтобы приступить к написанию сочинения 9.2 ОГЭ, надо, прочитав текст, осмыслить фразу, предложенную для анализа. Для этого необходимо понять позицию автора, к чему он призывает, как надо поступать, по его мнению, в той или иной ситуации. На экзамене даются тексты нравственного характера, с раскрытием положительных качеств героев, поэтому позиция автора должна заключаться в формулировке, призывающей поступать по совести и чести, открывать для себя новый взгляд на мир во всем его многообразии. Поняв позицию автора, обучающемуся сразу становится ясна основная мысль, которая и раскрывается во фразе.

Давайте рассмотрим поэтапно подготовку к написанию сочинения 9.2 на примере текста №1.

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Найти тезис (главную мысль рассуждения) поможет сама фраза, которую надо «расшифровать»:

1. Возьмем фразу: «Единое человекоустье, которое приставлено прямо к сердцу природы».

2. Чтобы определить мысль, нужно ответить на вопросы, содержащиеся в тексте:

- Что это за «человекоустье»?

- Почему оно единое?

- Что является «сердцем» природы?

Из ответов станет ясно, что «человекоустье» названо жестокое обращение человека с природой, с его лесными богатствами, водными просторами. Эту мысль мы и будем доказывать

Образцы вступлений:

1. Название именительной темы и ряд ассоциаций в связи с ней.

Тишина голубого мира... Самое дорогое качество природы, по мнению А.Приставкина, - воплощение жизни... Если разрушить эту первозданную хрустальную красоту, то исчезнет и сам человек. Единственный выход - сломать «единое человекоустье», расстреливающее святую первозданность.

2. Каскад вопросов и ответы на них в форме тезисов.

Что разрушает гармонию природного и человеческого, вечного и смертного, духовного и телесного? Что испепеляет деревья и иссушает водоемы? Это единое «человекоустье», которое направлено в самое сердце природы, - жестокосердие.

3. Образные картинки из текста по тематике и вывод в форме тезиса, о чём они говорят.

Печальный клик журавлей в тишине... Плеск хрустальных вод озера Селигер... Тихий шёпот листьев ив, склонившихся над рекой... Выстрел - «померкло» небо от дыма, злобы и жестокости людей, расстреливающих «сердце» природы.

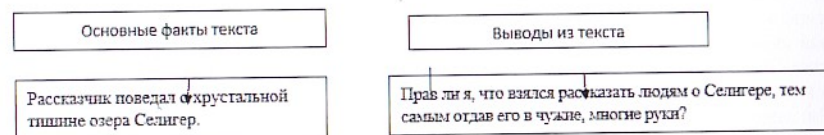
3. АРГУМЕНТАЦИЯ

Технология анализа текста и поиска основной мысли может содержать следующие этапы:

1. Делим текст на две смысловые части условно.

2. Находим факты и выводы.

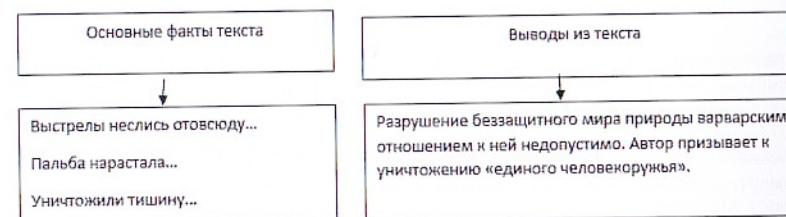
Первая смысловая часть текста



3. Добавить свой комментарий:

Страх перед возможной гибелью этого острова чистой природы рождает сомнения в правильности поступка.

Вторая смысловая часть текста



ВНИМАНИЕ! Ученик может перефразировать уже имеющиеся выводы в тексте или сформулировать свои собственные.

Добавить свой комментарий:

Во второй части текста автор нарочито делает акцент на каждом слове, чтобы привлечь внимание людей, посягнувших на святую красоту природы. Возможно, кто-то решит, что экологические проблемы не так важны в современном мире.

3. ВЫВОД

Если сочинение не будет иметь вывода, то цепочка рассуждений не будет логически завершена. Основой вывода является та же **основная мысль**, только глубже затрагивающая философские вопросы общества, человечества.

Образец:

Враги русской природы, вооружившись оружием бессердечия, не задумываясь, разрушают хрупкий природный мир. И рассказ о Селигере, повестями «Костры в тайге», «Ангара - река» Анатолий При-

ставкин призывает уничтожить «единое человекоустье» - жестокосердие.

Сочинение

Человекоустье в сердце природы

Человек был всегда ничтожен перед силами природы. Но ничто ему не мешало уничтожать её. Автор предложенного нам текста А.Приставкин поднимает проблему варварского отношения к природе «себятников», которые направляют своё «человекоустье» в самое сердце природы. И небо Селигера меркнет от частого дыма выстрелов.

лов, от жестокости людей, от вдребезги разлетевшейся беззащитной тишины...

«Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?» Страх перед возможной гибелью этого острова чистой природы рождает сомнение в правильности поступка: «И разорвали выстрелы тишину, и жить стало хуже беззащитному миру трав, деревьев и птиц» (пр.12).

Во второй части текста автор нарочито делает акцент на каждом слове, чтобы привлечь внимание людей, посягнувших на святую красоту природы. Возможно, кто-то решит, что экологические проблемы не так важны в современном мире. Я не согласна с этим мнением, ведь эта «команда зачистки» уничтожила «самое дорогое качество голубого мира» - тишину, нарушив гармонию в природе. Они были чужды этому «беззащитному миру».

Враги русской природы, вооружившись оружием бессердечия, не задумываясь, разрушают хрупкий природный мир. И рассказ о Селигере, повестями «Костры в тайге», «Ангара – река» Анатолий Приставкин призывает уничтожить «единое человекооружье» - жестокосердие.

11 класс

А теперь сравните структуру сочинений в 9-м классе и 11-м, и вы сразу увидите их преемственность. В основе подготовки к 9.2 и написанию комментирования лежит один и тот же принцип: деление на две части, практически наполовину, исходного текста, нахождение поступков героев, раскрывающих проблему, и комментирование их с точки зрения основной мысли.

Композиция сочинения.

К1. Вступление. Формулировка проблем исходного текста.

Вступление должно содержать в себе слово «проблема» и наименование этой проблемы текста, состоящее не из одного слова, а из двух-трех (словосочетания). Также в этой части необходимо упомянуть ФИО автора предложенного для размышления текста. Если ученик хочет показать свои лингвистические способности, то он составит свой тип вступления, в котором

подведет читателя к проблеме текста и его автору.

Примерные типы вступлений

1. Каскад вопросов и ответы на них.

Как же сохранилась среди снегов берёзка? Почему не тронули, не сломали? Ответы на эти и другие вопросы можно найти в тексте А.Приставкина, который рассматривает проблему влияния красоты природы на душу человека и рассказывает о её животворящей силе.

2. Образные картинки из текста по теме и вывод.

Чудо среди горелых пней... Удивительная красота... Тонкая и милая ... Вот такой увидели берёзку и уставший тракторист, и девочки из леспрохоза. Автор предложенного нам текста А. Приставкин рассматривает проблему влияния красоты природы на душу человека и рассказывает о её животворящей силе.

3. Название именительной темы и ряд ассоциаций.

Красота... В сердце каждого человека живет красота, и очень важно разбудить её, не дать ей умереть. Она рождается от соприкосновения с природой, её чистой душой. Автор предложенного нам текста Ю.Алешковский рассматривает актуальную проблему постижения Красоты и говорит о том, как важно не оборвать эту тонкую ниточку гармонии между человеком и первозданной природой.

Важно! Учащийся должен сформулировать проблему, состоящую из нескольких слов.

Важно использовать фразу «...в предложенном для анализа тексте».

Не рекомендуется употреблять слово «поднимает», лучше «рассматривает» или «ставит».

Не рекомендуется называть писателя или поэта публицистом.

Хочется напомнить, что в настоящее время на экзамене в задании С используются и художественные тексты. Тем сложнее определить проблемы, исходя из описаний и диалогов, представленных в отрывках произведений. Но если выписывать собственный вывод, состоящий из 2-3

слов, из каждого абзаца, то легче понять основную мысль автора и определить проблему.

Другой способ *определения проблемы* - с опорой на комментирование: сначала опре-

делить 2 примера-иллюстрации, связанные логически, а потом подумать о предмете рассуждения. Рассуждения, связанные с этим предметом, и послужат формулировке проблемы.

К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста на 5 баллов

К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет

Примерное построение комментирования:

- вступительное предложение, знакомящее читателей с текстом;
- 1 пример-иллюстрация;
- микровывод по приведённому факту с определением черт характера предметов или героев;
- переход ко 2 примеру;
- 2 пример-иллюстрация;
- микровывод по приведённому факту с определением черт характера предметов или героев;
- название связи, раскрывающей замысел автора, и её комментирование в связи с проблемой.

Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему ...
Подтверждение Детализация Пример	Можно ли привести подробности? Какие? Как это подтверждается автором?	... так, например, укажем детали в подтверждение этих мыслей автора ...
Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что объясняется это тем, что ...
Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по- своему значение этого слова определяет ...
Аналогия	На что это похоже?	... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ...
Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание ...
Противопоставление	Чему это противопоставлено?	... автор противопоставляет ...

При этом комментарий должен проводиться с опорой на исходный текст, то есть без фактических ошибок.

Давайте рассмотрим эту работу на примере текста №1.

Текст 1

1) Утром, бреясь перед зеркалом, с неожиданной неприязнью я увидел бледность на лице, морщины под глазами, которые словно улыбались кому-то чересчур доброжелательно, и, кривясь, вспомнил, как вчера встретился в дверях лаборатории с молодым удачливым профессором, делающим необъяснимо быструю карьеру в науке. (2) Его карьера не была определена особым умом или выдающимся талантом, однако он стремительно шёл в гору, защитил кандидатскую, уже писал докторскую, поражая коллег-сверстников бойким продвижением и умением нравиться начальству. (3) Мы не любили друг друга, едва здоровались издали, наша нелюбовь была и в тот момент, когда мы столкнулись в дверях, но, увидев меня, он молниеносно заулыбался счастливой улыбкой, излучая энергию радости, горячего восхищения этой внезапностью встречи, и стиснул мне руку со словами: (4) – Очень, очень рад видеть вас, коллега! (5) Только на днях прочитал вашу первоклассную статью об Антарктиде и очень пожалел, что не работаем вместе над одной проблемой! (6) Я знал, что он лгал, ибо никакого дела ему не было до моей работы, и хотелось сухо ответить принятыми словами вежливости «спасибо», «благодарю», но я тоже заулыбался обрадованной улыбкой, затряс его руку, и показалось: его испуганные пальцы в какой-то миг попытались вывинтиться из моих пальцев, а я, трясая ему руку, говорил совсем несчастливо: (7) – Я слышал, начали докторскую? (8) Что ж, это великолепно, не упускаете время, мне весьма нравится ваша серьёзность, профессор! (9) Я не знал, что со мной происходит, я говорил приятно-льстивые фразы, как будто под диктовку, и чувствовал, что улыбаюсь сахарнейшей улыбкой, ощущаю даже лицевыми мускулами. (10) И это ощущение собачьей улыбки, долгое трясение его руки и звук своего голоса преследовали меня целый день – о, как потом я морщился, скрипел зубами, ругал всеми словами некоего второго человека внутри себя, который в определенных обстоятельствах бывал сильнее разума и воли. (11) Что это было? (12) Самозащита? (13) Благоразумие? (14) Инстинкт раба? (15) Молодой профессор не был талантливей, не был умнее

меня, кроме того, занимал положение в институте, зависимое от исследований моей лаборатории, а она несколько не зависела от его работы. (16) Но почему с таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил приятные фальшивые слова? (17) Утром, во время бритья разглядывая свое лицо, я вдруг испытал приступ бешенства против этого близкого и ненавистного человека в зеркале, способного притворяться, льстить, малодушничать, как будто надеялся прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить весь срок земной.

(По Ю. Бондареву)

Сочинение

Зачем люди малодушничают и притворяются? Зачем пытаются «прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить весь срок земной?» Над этими вопросами задумывается Ю. Бондарев в своём тексте и ставит проблему проявления лицемерия.

Чтобы привлечь внимание читателя, автор повествует о двух учёных, столкнувшихся в дверях лаборатории. Одним из них был молодой удачливый профессор, делающий необъяснимо быструю карьеру. Он не обладал ни особым умом, ни выдающимся талантом, однако умел нравиться людям.

При встрече коллега начал льстить и нахваливать статью ученого, от имени которого ведётся рассказ об Антарктиде. И вдруг, несмотря на взаимную неприязнь, рассказчик ответил «приятно-льстивыми фразами» и «сахарнейшей улыбкой, дрожащей на лице». Зачем он начал льстить и лицемерить? Зачем натянул на лицо «собачью улыбку»? Рассказчик и сам не понял этого, ведь он просто хотел учтиво ответить и уйти, но сработал «инстинкт раба».

Следствием этих событий стали муки и душевные терзания, которые пережил на следующее утро герой. Он будто бы испытал «приступ бешенства против этого человека в зеркале, способного притворяться, льстить и малодушничать». Наутро к нему пришло прозрение, терзания, пожирающие его изнутри, вдруг отступили.

Выявляя в этих примерах-иллюстрациях причинно-следственную связь, автор показывает, что герой стал на путь духовного очищения, искренне презирая своё зеркальное отражение, видя свой вчерашний поступок в нём.

Авторская позиция предельно ясна: лицемерие – это порок, с которым нужно бороться, искоренять в себе это качество.

С этим мнением невозможно не согласиться. Ярким проявлением лицемерия в литературе может послужить поведение Молчалина из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Для этого человека не существовало нравственных законов, а главными принципами в жизни были угодничество и чинопочитание.

Невозможно лицемерием обезопасить весь срок земной. Невозможно быть хорошим для всех и нравиться всем, поэтому во избежание душевных мук гораздо легче быть самим собой.

2-й вариант комментария

Чтобы привлечь внимание читателей к вопросу, как помочь себе и другим преодолеть мучительное чувство, автор с помощью описаний разных состояний героя раскрывает его мысли и эмоции. При встрече с молодым, удачливым профессором, с его «счастливой улыбкой, излучающей энергию радости, горячего восхищения» от общения он сам в ответ «заулыбался, обрадованной «сахарнейшей», «ощущаемой даже лицевыми мускулами», «собачьей» улыбкой совсем несчастливо» (предложения №9, 10). После этого герой испытал ужасное чувство двойственности, присутствия внутри себя совсем другого человека, говорящего не то, что думает на самом деле то ли из-за беззащитности, то ли из-за раболепия.

Если в первом описании состояния рассказчика мы чувствуем его внешнюю и внутреннюю скованность общепринятыми нормами лицемерного, заискивающего поведения между коллегами, то далее автор будто срывает с него маску. Утром, во время бритья, герой увидел в зеркале отражение «близкого и ненавистного

человека, способного притворяться, льстить, малодушничать, будто надеялся прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить срок земной» (предложение 17). Чувство бешенства от ощущения собственной ничтожности, от фальшивости, пропитавшей всё его существо, охватило его.

Выявляя в этих примерах-иллюстрациях причинно-следственную связь, автор показывает, что честность перед самим собой и окружающими, достоинство должны иметь каждый из нас.

ТЕКСТ 2

(1)Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... (2)Нет! (3)У неё есть своя душа, своя жизнь. (4)Каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для учёного, патриота и поэта! (5)Как у океана, у неё есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный! (6)Едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена.

(7)Под горой, у самой подошвы стены кремлёвской, против Тайницких ворот, протекает река, и за нею широкая долина, усыпанная домами и церквями, простирается до самой подошвы Поклонной горы, откуда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль, откуда в первый раз он увидел его вешее пламя – этот грозный светоч, который озарил его торжество и его падение!

(8)Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей.

(9)На западе, за длинной башней, где живут и могут жить одни ласточки, ибо она, будучи построена после французов, не имеет внутри ни потолков, ни лестниц и стены её распёрты крестообразно поставленными брусками, возвышаются арки каменного моста, который дугою перегибается с одного берега на другой; вода, удержанная небольшой запрудой, с шумом и

пеною вырывается из-под него, образуя между сводами небольшие водопады.

(10)Далее моста, по правую сторону реки, отделяются на небосклоне зубчатые силуэты Алексеевского монастыря; по левую, на равнине между кровлями купеческих домов, блещут верхи Донского монастыря. (11)А за ним, одеты голубым туманом, восходящим от студеных волн реки, начинаются Воробьевы горы, увенчанные густыми рощами, которые с крутых вершин глядят в реку, извивающуюся у их подошвы подобно змее, покрытой серебристо-чешуей.

(12)Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем её блеске, ибо подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(13)Что сравнить с этим Кремлём, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки? (14)Он алтарь России, на нём должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные Отечества. (15)Давно ли, как баснословный Феникс, он возродился из пылающего своего праха?!

(16)Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно. (17)Надо видеть, видеть... (18)Надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!

(По М.Ю. Лермонтову)

Сочинение

Замечательный русский поэт – классик М.Ю.Лермонтов, описывая «нашу древнюю столицу», затрагивает проблему влияния великого исторического прошлого на человека.

Чтобы привлечь внимание читателя, автор описывает нетленную красоту Москвы, где «Каждый... камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для ученого, патриота и поэта!».

Поэт увлеченно рисует грандиозные пейзажи столицы: ее «златоглавыя церкви» с «согласным гимном колоколов», подобным «чудной, фантастической увер-

туре Бетховена, Кремль, возлежащий на высокой горе, «как державный венец на челе грозного владыки...». Поэт ощущает себя причастным к великой истории своей страны, оставшейся на памятниках описываемого им города.

Следствием осознания величия Москвы становится прозрение поэта: «Надо видеть, видеть... Надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!» И перед его мысленным взором встает великое историческое прошлое России.

Автор призывает нас к бережному отношению к наследию прошлого, к нетленной красоте русской столицы, прошедшей сквозь века. И невозможным кажется Лермонтовым передать от Кремля, его зубчатых стен, его темных проходов, пышных дворцов Москвы: «Надо видеть, видеть... Надо чувствовать все, что они говорят сердцу и воображению!»

Наверное, описать ощущения от видимой тобой столицы, где столько всего случилось важного для нашей страны, действительно, невозможно. Невозможно словами передать замиранье сердца, когдамотришь на Поклонную гору и представляешь, будто наяву, как Наполеон отсюда глядел на гибельный для него Кремль, как пламя пожаров озаряло этот город и как ходило по этим улицам поющее французское войско. В двенадцатом веке впервые в Лаврентьевской летописи встречается упоминание о Москве. Прошло время, и опоясали свой город москвичи белокаменными стенами, подняли над ним златоглавую «крышу». Дмитрий Донской «позваши мастеров и начаша делать беспересташи из камня» главную московскую крепость – Кремль. И пошла златоглавая строиться. И «шапки ломали» перед нею не только от крестьянского смирения, но и от изумления, восторга, – какое же чудо стоит на земле «отчич и дедич».

Итак, Москва как культурный и исторический центр таит в себе надписи веков и предания старины. Но за громадой камней нужно еще увидеть надписи, начертанные «временем и роком», понять их значение, чтобы проникнуться осознанием

великой исторической судьбы Российской столицы.

Рассмотрим подготовку к написанию сочинения 9.3.

Текст № 1

(1)Я почему-то захотел взять цветные карандаши и нарисовать что-нибудь красивое. (2)Я даже заволновался. (3)Я быстро оделся, выбежал на улицу и... увидел нашу рябинку. (4)Увидел как-то вдруг, увидел как будто в первый раз, хотя она всегда росла в скверике перед нашим домом.

(5)Я даже присел на краешек тротуара — до того мне понравилась рябинка.

(6) Гроздь ягод взлетали к небу, словно гроздь красных ракет во время салюта, а заиндевевшие ветви тянулись за ними, как струйки дыма.

(7)Сразу за ней возвышалась пологая крыша автомастерской, засыпанная первым снегом, и рябинка казалась распластанной на этой крыше, как на огромном листе бумаги.

(8)Я вскочил с тротуара и подумал: «Моё счастье, что ягод никто не съел!» (9)Нужно быстрее, пока ещё кому-нибудь не пришло в голову нарисовать рябинку!»

(10)Вдруг вышло солнце, тронутые морозцем рябинки засветились насквозь и стали оранжевыми. (11)Я сразу решил: «Ой! Вот так нарисую!»

(12)Заиндевевшие ветви рябинки почти сливались с крышей автомастерской. (13)Я белым нарисовал крышу, а черным — слуховое окно. (14)Всё шло как по маслу. (15)Ствол я сделал светло-зелёным, с коричневыми отметинами срезанных сучков. (16)От ствола я провёл к красным гроздьям голубоватые ветки.

(17)«Ага! — подумал я.— (18)Значит, я вижу всё красиво!» (19)Значит, я могу рисовать? (20)Тот!» (21)И снова принялся за рябинку. (22)Я понял, что в картине чего-то не хватает, и догадался: снег на крыше нужно было подсинить, как моя мать подсинивает бельё. (23)Я так и сделал, и снег на крыше стал белым, а на газоне грязноватым. (24)Потом заполнил пустые места над крышей холодным синим небом и коряво написал внизу листа: «Замёрзшая рябинка».

(25)Я пошёл к дворничихе, взял у неё ключи и поставил «Рябинку» на улице за стеклом «Доски объявлений».

(26)Все проходили и смотрели на «Рябинку», и я стоял поодаль и тоже смотрел и почему-то никак не мог на неё наглядеться.

(27)После уроков Арина Ивановна и весь класс направились смотреть мою «Рябинку».

(28)Все столпились у «Доски объявлений». (29)Арина Ивановна первая тихо сказала:

(30)- Рябинка!..

(31)Ребята несколько секунд молчали, а потом затараторили:

(32)- Красиво как!

(33)- Ой! Ой! И ещё раз - ой!

(34)- А мы на неё тышу раз смотрели!

(35)Арина Ивановна сказала мне:

(36)- Ставлю тебе... - она задумалась, — четверку с плюсом.

(37)Это была моя первая в жизни четвёрка по рисованию. (38)Лимский что-то бурчал себе под нос. (39)Арина Ивановна добавила:

(40)- Ты, Вова, должен поучиться у Лимского технике рисунка, а ты, Лимский, у Вовы...

(41)- Видеть красоту! - не удержался я.

(42)Арина Ивановна кивнула. (43)Ребята ещё долго смотрели на «Замёрзшую рябинку» и сравнивали её с настоящей.

(По Ю. Алешковскому)

СОЧИНЕНИЕ 9.3. ВСТУПЛЕНИЕ

1 этап. Написание вступления. Тип вступления зависит от типа речи исходного текста.

Типы вступлений:

1. Работаем с рассуждением, значит, используем каскад вопросов и ответы на них в форме тезисов:

Как же сохранилась среди снегов берёзка? Почему не тронули, не сломали? Ответы на эти и другие вопросы можно найти в тексте А. Приставкина, который говорит о влиянии красоты природы на душу человека и рассказывает о её животворящей силе.

2. Тип описания – используем образные картинки из текста по тематике и вывод, о чём они говорят, в форме тезиса:

Чудо среди горелых пней... Удивительная красота...Тонкая и милая... Вот такой увидели берёзку и уставший тракторист, и девочки из леспромхоза. Автор предложенного нам текста А. Приставкин поднимает проблему влияния красоты природы на душу человека и рассказывает о её животворящей силе.

3. Тип рассуждения – рассматриваем название именительной темы и ряд ассоциаций в связи с ней.

Найти тезис (главную мысль рассуждения) поможет сама фраза, которую надо «расшифровать»:

1. Возьмем фразу: «Все проходили и смотрели на «Рябинку», и я стоял поодаль и тоже смотрел и почему-то никак не мог на нее наглядеться».

2. Чтобы определить мысль, нужно ответить на вопросы, содержащиеся в тексте:

- Что это за «Рябинка»?

- Почему на неё не могли налюбоваться?

- Откуда рождается и что несёт эта первозданная красота?

Из ответов станет ясно, что «Рябинка» - это картина, нарисованная человеком в творческом порыве, рождённом от соприкосновения с красотой ягоды рябины. Эту мысль мы и будем и доказывать.

Образец вступления:

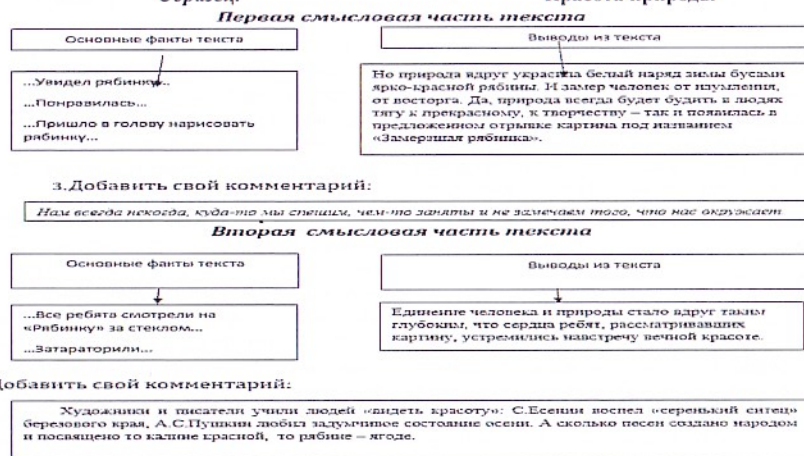
1. В сердце каждого человека живет красота, и очень важно разбудить её, не

ВНИМАНИЕ! Порядок элементов аргумента (факт, вывод и свой комментарий) можно менять местами.

ВЫВОД

Если сочинение не будет иметь вывода, то цепочка рассуждений не будет логически завершена. Основой вывода является та же основная мысль, только глубже затрагивающая философские вопросы общества, человечества.

Образец:



дать ей умереть. Красота эта рождается от соприкосновения с природой, её чистой душой. Автор предложенного нам текста Ю.Алешковский говорит о постижении Красоты и о том, как важно не оборвать эту тонкую ниточку гармонии между человеком и первозданной природой, поэтому-то «все проходили и смотрели на «Рябинку», и я стоял поодаль и тоже смотрел и почему-то никак не мог на нее наглядеться».

2. АРГУМЕНТАЦИЯ

Технология анализа текста и поиска основной мысли может содержать следующие этапы:

1. Делим текст на две смысловые части условно, можно поделить по количеству предложений.

2. Находим факты (поступки героев) и выводы в этих смысловых частях.

Как светел луч красоты природы, пронзающий душу человека и являющийся источником его творчества. Именно поэтому «все проходили и смотрели на «Рябинку» и не могли наглядеться.

Получившееся сочинение.

Красота природы

В сердце каждого человека живет красота, и очень важно разбудить её, не дать ей умереть. Красота эта рождается от соприкосновения с природой, её чистой душой. Фраза из предложенного для анализа текста Ю.Алешковского говорит нам о постижении Красоты природы, о том, как важно не оборвать эту тонкую ниточку гармонии между человеком и первозданной природой.

Нам всегда некогда, куда-то мы спешим, чем-то заняты и не замечаем того, что нас окружает. Но природа вдруг украсила белый наряд зимы бусами ярко-красной рябины. И замер человек от изумления, от восторга. Да, природа всегда будет будить в людях тягу к прекрасному, к творчеству - так и появилась в предложенном отрывке картина под названием «Замёрзшая рябинка» (пр.24).

Единение человека и природы стало вдруг таким глубоким, что сердца ребят, рассматривавших картину, устремились навстречу вечной красоте. Художники и писатели учили людей «видеть красоту»: С.Есенин воспел «серенький синец» березового края, А.С.Пушкин любил задумчивое состояние осени. А сколько песен создано народом и посвящено то калине красной, то рябине - ягоде.

Как светел луч красоты природы, пронзающий душу человека и являющийся источником его творчества. Именно поэтому «все проходили и смотрели на «Рябинку» и не могли наглядеться.

Давайте проведём параллель между подготовкой к написанию сочинения в 9 классе и подготовкой к написанию комментария в сочинении из задания 27 в 11 классе.

Текст № 3

Рыцарь Вася

(1)Прятели называли его тюфяком. (2)За его медлительность, неповоротливость и неловкость. (3)У него всё валилось из рук, всё не ладилось. (4)То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. (5)Но никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой. (6)А в его груди билось благородное сердце рыцаря.

(7)Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

(8)В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка.

(9)Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвращалось на место.

(10)... Трудно провести границу между осенью и зимой. (11)Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. (12)А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. (13)Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно. (14)Но не все ребята слушаются радио...

(15)Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. (16)Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег. (17)Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

(18)-Тонет, тонет!

(19)- Кто тонет? - не спеша спросил тюфяк.

(20)- Не видишь, что ли? - огрызнулся Димка.- (21)Пацан тонет, под лёд провалился. (22)Что стоишь?!

(23)Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

(24)Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. (25)Лёд слегка прогнулся, но не треснул. (26)Вероятно, у берега он был крепче.

(27)Тюфяк шагнул по льду и не слышал криков. (28)Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова. (29)Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. (30)Но это не остановило его. (31)Он поставил вторую ногу и очутился по шиколотку в воде.

(32)Наконец тюфяк схватил малыша за руку, и первоклашник очутился на льду. (33)Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. (34)Зубы его стучали, а по лицу текли слёзы.

(35)Когда они вышли на берег, Ковалёв ожили.

(36)- Ты ноги промочил, - сказал он товарищу, - беги домой, а пацана я сам доведу.

(37)...На другой день, когда после второго звонка тюфяк вошёл в класс, там никого не

было. (38) Оказывается, все ушли наверх, в актовый зал, на общую линейку. (39) Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

(40) Директор школы сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

(41) Стиснутый со всех сторон ребятами, Тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. (42) В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт, - никого он не спасал, а просто махал руками и кричал, но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

(По Ю. Яковлеву)

Сочинение 9.3 Самопожертвование

Странный человек... Чудак... Тюфяк... Как часто можно было услышать эти слова из уст одноклассников Васи из предложенного нам текста Ю. Яковлева, поднимающего проблему внутренней и внешней красоты человека. За неповоротливой и неловкой фигурой мальчика можно было разглядеть доброе, чистое сердце рыцаря.

Именно такая искренняя натура была у Васи, для которого сочувствие - это порыв к бескорыстному добру, готовность помочь страдающему человеку. Вот и шагнул он на тонкий лёд, сам провалился в ледяную воду: «зубы его стучали, по лицу текли слезы», «но это его не остановило». Святая нерасчетливость!

«Тюфяк» так и не выдал обманувшего всех Димку, потому что добро должно быть бескорыстным. Такими людьми, как Вася, «расцветает жизнь всех», по словам Чернышевского. Братья Борис и Глеб, князь Муромский, Петр и Феврония - вот далеко не весь перечень тех, кто самоотверженно служил своему народу.

Не по внешнему облику и безобидным странностям характера надо судить о людях, а по добрым поступкам, по милосердному отношению к другим. Порядочность, доброта и самоотдача - вот главное в жизни Васи, который был рыцарем во всем.

Текст №4

(1) На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. (2) Я пер-

вый раз в жизни здесь услышал музыку - скрипку. (3) На ней играл Вася - поляк. (4) О чём же рассказывала мне музыка? (5) На что же это жаловалась она, не кого гневалась? (6) Тревожно и горько мне, хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!

(7) Вася, не переставая играть, говорил:

(8) - Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. (9) Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. (10) Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. (11) Эту музыку написал мой земляк Огинский. (12) Написал на границе, прощаясь с родиной. (13) Он посылал ей последний привет. (14) Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, жива до сих пор.

(15) Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка. (16) Голос её становился тише, тише, он растягивался в темноте тонносенкой светлой паутинкой. (17) Паутинка задрожала, качнулась и почти беззвучно оборвалась. (18) Я убрал руку от горла и выдохнул тот вдох, который удерживал грудью, рукой, оттого что боялся оборвать светлую паутинку. (19) Но всё равно она оборвалась. (20) Печка потухла. (21) Сляясь, засыпали в ней угли. (22) Тишь. (23) Темень. (24) Грусть.

(25) - Уже поздно, - сказал Вася из темноты. - (26) иди домой. (27) Бабушка будет беспокоиться.

(28) - Спасибо вам, дяденька, - прошептал я.

(29) Вася шевельнулся в углу, рассмеялся смущённо и спросил: «За что?».

(30) - Я не знаю, за что...

(31) И выскочил из избушки. (32) Растроганными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, спящий за ним лес. (33) Мне даже мимо кладбища не страшно было идти. (34) Ничего сейчас не страшно. (35) В эти минуты не было вокруг меня зла. (36) Мир был добр и одинок - ничего, ничего дурного в нём не умещалось. (37) Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине. (38) А Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузнецик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, вроде он один во всем мире, трава, отлитая как будто из металла, - это и была моя родина.

(39)... Прошло много лет. (40) И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в раз-

рушенном польском городе. (41) Кругом пахло гарью, пылью. (42) И вдруг в доме, стоящем через улицу от меня, раздались звуки органа. (43) Эта музыка разбудила воспоминания. (44) Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я послушал полонез Огинского. (45) Но теперь та же музыка, которую я слушал в детстве, преломилась во мне и закалилась, особенно та её часть, от которой я плакал когда-то. (46) Музыка так же, как и в ту далёкую ночь, хватала за горло, но не выжимала слёзы, не прорастала жалостью. (47) Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. (48) Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, та самая музыка, которую, как вздох своей земли, хранил в сердце человек, никогда не выдавший родины и всю жизнь тосковавший о ней.

(По В. Астафьеву)

Сочинение Музыка и Родина

Все, кому дано чувствовать большую музыку, знают, как много может сказать мелодия: о бурях и затишьях Духа, о Добре и зле, о Душе человеческой... В предложенном нам тексте В. Астафьев поднимает проблему любви к Родине и рассказывает, как это непреходящее чувство воплотилось в великой музыке Огинского.

Острое ощущение Родины, наполненное тихой грустью, заставило рассказчика восторгаться и плакать одновременно, когда он в далеком детстве впервые услышал полонез Огинского в исполнении Васи-

скрипача. Неистребимую любовь к Родине, к Енисею, к молчаливому селу, к кузничку в траве рождали звуки, несущие в себе драму чувств композитора, проникающие светлым лучом в душу каждого человека. Не только Огинский, но и Чайковский, и Муссоргский, и Бетховен создавали «истинные симфонии», вбирающие самое заветное - любовь к Родине.

Человек, война и музыка... Кругом руины, смерть, горе... И вдруг мелодия из детства. Только сейчас она звала в бой сражаться за мир радости и счастья. В. Соловьёв-Седой, М. Фрадкин, С. Шостакович - сколько композиторов военных лет создало мелодий, выразивших всю боль, перенесённую русским народом. Просто звуки... А сколько любви к родной земле!

Именно природа России вдохновляла композиторов на создание великих произведений, говорящих о непреходящей силе любви к родине и её красоте.

Сочинение 9.3 также имеет литературный аргумент, который мы берём в основу своей позиции в задании 27, чтобы получить 2 балла.

Таким образом, мы убеждаемся в том, что обучающихся 9-х классов, особенно планирующих продолжить обучение в 10-11 классах, необходимо готовить к ОГЭ по русскому языку, соблюдая преемственность в обучении написанию сочинения ЕГЭ и итогового сочинения.

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБОГАЩЕНИЮ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО СЛОВАРНОГО ЗАПАСА, РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ ВЛАДЕНИЯ РОДНЫМ ЯЗЫКОМ В СООТВЕТСТВИИ С НОРМАМИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ, ПРАВИЛАМИ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА

Ю. Ю. СТАН

ГБОУ «Институт развития образования Краснодарского края», г. Краснодар

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружа-

ющей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном форми-

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство просвещения

Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Армавирский государственный
педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23 У №1767005593

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0911/21

Город
Армавир

Дата выдачи
03.06.2021 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Носова

Оксана Анатольевна

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе
*"Современные технологии обучения в практике
учителя русского языка и литературы с учетом
требований ФГОС ООО и СОО"*
12.05.2021 г. - 02.06.2021 г.

в объёме

108 часов



Руководитель

Секретарь

Ю.П.Ветров

Д.С.Шевелева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

230300001667

Регистрационный номер № 16491/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Носова Оксана Анатольевна

с «13» июля 2023 г. по «19» июля 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
«Реализация требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО в
по теме: «**Работа учителя**» (русский язык)

в объеме: **36 часов**
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС	17 часов	зачтено
Обучение русскому языку на основании требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО	19 часов	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)
(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



И.О. Ректор а И.В. Лихачева

Секретарь Е.Л. Николаевская

Город **Краснодар** Дата выдачи **19 июля 2023 г.**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

230300001822

Регистрационный номер № 16646/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Носова Оксана Анатольевна

С «19» июля 2023 г. по «21» июля 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
«Реализация требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО в
по теме: **работе учителя» (литература)**

в объеме: **36 часов**
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС	17 часов	зачтено
Обучение литературе на основании требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО	19 часов	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) _____
(наименование предмета)

_____ (наименование предмета)

Итоговая работа на тему: _____

Город **Краснодар** Дата выдачи **21 июля 2023 г.**



И.О. Ректор а _____

Секретарь _____
